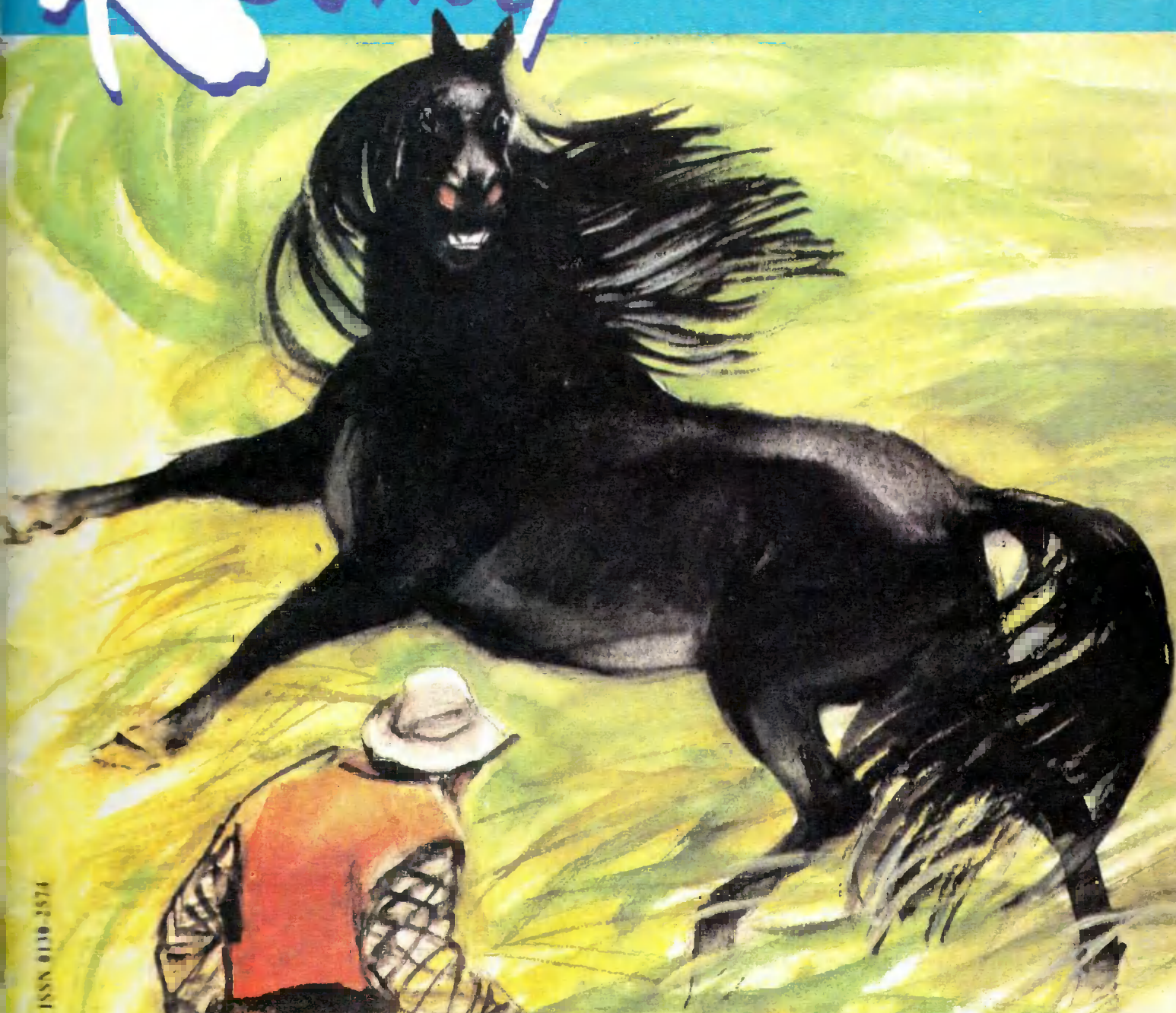


Колтёр

Журнал
Весёлых
и любознательных

№ 8
август
2000



ISSN 0130-3571

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

*Приключенческая повесть
Люди. Идеи. Открытия
Конкурс юных детективов
Азбука интересных слов
Творчество твоих ровесников*

Анатолий ЖУЛЬКОВ

БЕРЕЗКИ

Вновь уезжаю
И вернусь не скоро,
Быть может, через год
Иль через два.
Вослед мне роща
Смотрит с косогора,
А я шепчу
Прощальные слова.
Я обращаюсь мысленно
К березкам —
По ним всегда
В разлуке тосковал:
«Простите бесшабашного

подростка

За то, что вас
На веники ломал.
Простите и за то,
Что так жестоко
Вонзал тесак
В упругие тела.
И раны набухали
Терпким соком,
Который мать-землица

родила.

Я к тем зарубкам
Прикипал губами —
И мир звенел
Грачами и весной!..
Еще дарили
Вы меня грибами
Да самой вкусной
Ягодой лесной.
Рассветный ветер
Вам листву полощет,
И здравицу слагает

соловей.

Без вас, кудрявых,
Не было бы рощи.
И не было бы
Родины моей».

Дмитрий ТОЛСТОБА

* * *

Настоящие вершины
Начинаются с подножий.
Настоящие мужчины
Не сгибаются под ношей,
той,
с которою восходят
на блестящие вершины,
те,
с которых глаз не сводят
и пропащие мужчины.
Не грусти, угрюмый школьник,
у тебя своя дорога.
Твой Бермудский треугольник
начинается с порога.

Рис. О. Граблевской



Рис. К. Почтенной

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Повесть-сказка*

Глава 6. ТУЧИ СГУЩАЮТСЯ

Вечером к родителям пришли гости. Обычно гости беседовали о политике. Поэтому девочки в таких случаях оставались в детской, не обращая внимания на нудное зудение за стеной. Однако сегодня несколько слов, долетевших из-за стены, заставили сестренку насторожиться и переместить ушки на макушку.

Девочки уяснили следующее: теперь уже не маленький смешной Киндер-Сюрприз, а вполне серьезные Рэмбо со Шварценеггером ходят по участкам и квартирам садоводов и скупают землю. А если кто не соглашается, Рэмбо со Шварценеггером нехорошо ухмыляются и обещают зайти еще раз. Накануне они были у Иванова, а утром прибежала растрепанная тетя Груня и рассказала, что ночью избушка народного умельца Иванова сгорела. Хорошо еще, что ливень помешал пламени перекинуться на соседние постройки.

Родители уходили на работу мрачные, и все-таки дочкам удалось отпроситься посмотреть на пожарище. Подъехав к участку дяди Пети Иванова, сестренки чуть не расплакались. Более грустного зрелища им в жизни видеть не приходилось. Там и сям торча-

ли головешки, кое-где еще сохранившие очертания диковинных зверей, которыми они недавно и были. Стекла на теплице растрескались от жары и осыпались на землю. Яблони тянули вверх обугленные ветки. По пепелищу одиноко бродил умелец Иванов, отыскивая в угольных завалах сохранившийся железный инструмент...

К большому камню девочки вышли одновременно с Фомой. Сегодня, помимо пращи, при нем был еще и лук. На боку, кроме сумки с метательными снарядами, болтался колчан, из которого высовывалось пестрое оперение стрел.

Девочки наперебой стали рассказывать о последних событиях на «Поле чудес», о Киндер-Сюрпризе, о Рэмбо со Шварценеггером и ночном пожаре.

— Да-а-а, дела невеселые, — согласился кентавренок, когда они закончили. — Надо подумать, чем вашему горю пособить.

— Фома, — спросила Юля, — почему тебя грибки не замечают?

— Я тебе говорил: во что человек верит, то для него и существует, — сказал кентавренок. — И обратное тоже правильно: во что человек не верит, того для него и в помине нет.

— Кстати, — совсем некстати добавил он, — хотите я вас из лука стрелять научу?

* Журнальный вариант. Окончание. Начало см. в «Костре» № 7, 2000 г.

Кентавренок извлек из колчана стрелу. К удивлению девочек, несмотря на ее внешне серьезный вид, наконечника у стрелы не было.

— В нашем мире стрелы нужны не для убийства, а для того, чтобы попасть в цель. Это может иметь куда более важные последствия.

Увы, урок стрельбы не совсем удался. Тетива была слишком тугой. Юля придумала очень хитрый выход — она стала натягивать пустую тетиву, объявив, что стреляет воображаемыми стрелами. Фома отнесся к этим упражнениям с полной серьезностью.

— Молодец! — похвалил кентавренок девочку в конце занятий. — Тебе даже и лук мой не нужен. Можно взять воображаемый. У него и дальность стрельбы и убойная сила больше. Ах, я дурак! О приглашении-то совсем забыл!

Он сделал серьезное лицо и церемонно поклонился:

— Позвольте от себя лично и от имени моих благодарных друзей пригласить вас на пир горой ровно в полночь. Ни о чем не беспокойтесь и, главное, пораньше ложитесь спать.

Глава 7. НОЧЬ У КОСТРА

— Саша, вставай. Пора, — сказал кто-то, и маленькая ручонка хлопнула девочку по плечу. Голос был совершенно незнакомый, но удивительно родной и близкий. «Кто бы это мог быть?» — подумала Саня и открыла глаза. У ее изголовья сидела кукла Танька.

Танька подошла к балконной двери, не запертой по случаю жары, и выскользнула на балкон. Сестренки шмыгнули за ней. Здесь возле самых перил, волнисто изгибаясь в свете полной Луны, висел ковер-самолет. Преодолевая себя, девочки взобрались на самое надежное в мире транспортное средство. И тут испуг рассеялся сам собой. Танька провела рукой по каким-то узорам, ковер-самолет плавно развернулся и поплыл к зубчатым елкам на горизонте.

Наши путешественники увидели впереди мерцающие красные пятна костров. Костры горели посреди большой лесной поляны, образуя фигуру, похожую на созвездие Кассиопеи.

Опасаясь подпортить самое надежное летающее средство случайной искрой, Танька начала снижение пораньше и приземлилась на самом краю поляны. Тут же рядом объявился Фома в наброшенной на плечи куртке и пригласил гостей к костру.

Над огнем на толстой суковатой палке висел здоровенный котел, распространяя по лесу вкусный запах грибной похлебки. У котла хлопотала согнутая в три погибели старушка с клюкою в одной руке и свежеструганной деревянной ложкой в другой.

— Слыхом не слыхано, видом не видано, а русским духом пахнет, — сказала старушка, оборачиваясь к пришельцам. И такие черные, такие тысячелет-

ние глаза глянули на девочек из потрескавшейся коры морщин, что сердца сестренок камушком провалились до самых пяток и, может быть, даже выскочили бы из сандалий, кабы не Фома.

— Не бойтесь, это у бабушки поговорка такая. Пробирайтесь-ка ближе к огоньку, — сказал он и усадил девочек на ствол поваленной березы.

— Так вот они какие, наши кормилицы? — продолжила старушка. — Справные девицы. Ну, спасибо вам, касатушки, за хлеб, за соль! А то этот Леший взялся скатерку исправить — мол, пироги черствые печет, да так наисправлял, что вот уже неделю ходим как нищие, побираемся.

Старушка погрозила клюкой куда-то в сторону. И там, в зыблющемся свете костра, девочки разглядели растянутую на четырех колышках скатерть. Из-под скатерти носками к звездам торчали потертые лапточки и рука со знакомыми пассатижами. В такой позе сестрицам не раз доводилось наблюдать папиных друзей-автолюбителей.

— Дык ить техника-то старая совсем, — раздался из-под скатерти мяконецкий голосок, — схема вся поистлела. В одном месте исправил — в другом сыплется. Однако сейчас, небось, кончу.

По другую сторону костра на пеньке сидел маленький толстячок в широкополой шляпе и старинном бархатном камзоле. Сердито шипя и бормоча что-то под нос, он починял сапог. Длинная иголка с дратвой так и летала по сторонам. Казалось, занятый работой толстяк не замечал ничего вокруг, но однажды поля шляпы все-таки поднялись, и девочки увидели широкую кошачью физиономию с зелеными светящимися глазами. Один глаз хитро подмигнул сестренкам, и толстяк снова углубился в борьбу с дратвой. За спиной кота виднелась сутулая фигура в черном плаще с капюшоном. Иногда костер вспыхивал особенно ярко, и тогда под капюшоном проблескивали большой железный клюв и круглые немигающие глаза. Еще дальше, позади человека-птицы, находилось что-то и вовсе непонятное, какая-то живая гора. Гора вздыхала, ворочалась и иногда стонала, вероятно, во сне. Но угледеть в ней какие-нибудь узнаваемые черты не получалось.

Соседом слева был огромный бурый медведь. На первый взгляд в нем не наблюдалось ничего чудесного, кабы не массивная золотая цепь с медальоном на шее. Справа от девочек сидели несколько задумчивых гномов и полуголый здоровяк с бычьей головой.

Дальние костры тоже были окружены какими-то фантастическими силуэтами, но разглядеть их сестренкам никак не удавалось. Все почему-то молчали, и только с верхушки высокой ели слышалось залихватистое пение соловья. И это тоже было странно, ибо обычно соловьи поют в кустах.



— Пойду-ка русалку позову, — нарушил молчание Фома, — а то закушается и про ужин забудет.

Девочки потеснее прижались друг к другу. Остаться одним в незнакомом обществе было страшно-вато. Однако кентавренок очень скоро вернулся, толкая перед собой обыкновенную садовую тележку. На тележке стояла бочка с надписью «Огнеопасно», а в бочке веселая молодуха расчесывала золотым гребешком мокрые зеленые волосы.

— У меня, кажись, все готово, — раздалось из-под скатерти и оттуда вылез маленький старичок в холщовых портках и рубахе. Лицо его было густо покрыто седоватыми с рыжиной волосами, а из зарослей этих торчали на свет божий два ярко-голубых глаза, нос картошкой да коротенькие козлиные рожки.

— А ну-ка, девонька, — поманил он Юлю, — помоги-ка мне.

Девочка, смущаясь, подошла к старику.

— Теперь бери скатерку за эти два уголка, а я за те, — командовал козлорогий. — Складываем скатерку. Чур, я буду загадывать.

Они сложили и развернули скатерть. Уставявшие ее яства не стыдно было бы подать и на царском пиру. Народ стал чинно подходить к скатерти-самобранке и выбирать кушанья по душе. За веселым пирком пошли веселые разговоры, и стало понятно, что собравшаяся у костра компания до сих пор помалкивала не от природной мрачности, а попросту с голодухи. Разговорились и сестренки. По просьбе Фомы

они рассказали о последних событиях на «Поле чудес».

— Со стороны горе, с другой море, с третьей болото да мох, а с четвертой — ох! — сказал Леший и почесал бороду. — А ведь надо бы этих пареньков поучить...

— Угу, — согласилась Баба-Яга, — так, чтобы клочки по закоулочкам!

— Клочки по закоулочкам — слишком крутенько. А вот, чтобы ни слуху ни духу от них здесь не осталось — в самый раз...

Отчаянная соловьиная рулада прилетела с вершины елки.

— Соловья забыли! — встрепенулась Баба-Яга. — Эй, чья очередь в караульщики идти?

Быкоголовый гигант молча взял со скатерти здоровущий окорок и, размахивая им, как дубинкой, направился к елке. Через минуту свист затих, и на поляне появился чернявый мужик в кумачовой рубахе, особенно ярко полыхнувшей в свете костра. Внешность у него была совершенно разбойничья, а на груди болталась старинная подзорная труба.

— Докладываю! — мужик лихо откозырял. — За время моего дежурства ничего существенного не случилось. Разве что безрукий кладь обокрал, голопузому за пазуху поклад, слепой подглядывал, глухой подслушивал, немой караул закричал, безногий в погонь погнал.

— Балаболка! — сварливо сказала Баба-Яга, которая, похоже, была здесь за командира. — Чего рас-

свистался-то? Демаскируешь позицию. Досвистишься, ужо!

— А-а! — беззаботно махнул рукой Соловей-разбойник и направился к скатерти-самобранке.

Компания продолжала обсуждать, как бы проучить нехороших пареньков, объявившихся среди мирных садоводов-любителей.

— А чего тянуть-то? — предложил Кот без сапог и с дратвой в зубах. — Пошли прямо сейчас! Что-нибудь придумаем по ходу дела. Не впервой.

— Поздно уже, — заметил Леший. — Новый день нарождается.

— А можно и мне сказать? — осмелилась влезть в разговор Юля. — Я попросить хотела. Можно мальчишку этого... ну, Киндер-Сюрприза... не пугать? Он у них и так какой-то забитый.

— Будь по-твоему, — согласилась Баба-Яга, — спать будет этот Киндер-Сюрприз без задних ног. А ты девонька добрая... Трудненько доброй-то жить, коли у вас закон объявлен: кто кого сможет, тот того и гложет... Подите-ка лучше Евлампия разбудите. А девчонкам спать пора.

Сестрицы попробовали было возразить, но старушка так посмотрела на них, что глаза сами собой закрылись, ноги стали ватными, и девочки мягко опустились на руки подоспевших гномов...

Девочки проснулись, когда Папа и Мама уже ушли на работу. Через час они были в лесу, на обычном месте свиданий.

Едва кентавренок в полном боевом снаряжении появился из-за поворота тропинки, как Юля, опережая сестру, тоже распухшую от вопросов, завопила:

— Фома, а кто такой Евлампий?!!

Тут-то их и застучал великий следопыт племени команчей. С диким индейским кличем выскочил он из кустов и тотчас застыл, разинув рот. Поскольку Фома не выказал никакого неудовольствия и не попытался скрыться, мальчишек пришлось познакомиться. С согласия кентавреника Димке рассказали о всех приключениях последних дней и об операции, предполагаемой на ближайшую полночь.

— Вот здорово! — обрадовался Димка. — А то мон предки совсем трусили и собираются сдаваться этому Новому Русским. А нам в операции участвовать нельзя?

— Нет, — вздохнул Фома, — меня и то не берут, мол, лагерь надо охранять.

— Можно спросить? — влезла Юля. — Евлампий — кто такой?

— Евлампий — это наш великан. Не из самых крупных, но все равно мы его в последнюю очередь кормим, иначе никому больше не достанется. Кстати, это он раненый. Черепашки-ниндзя ему ногу прострелили. Они пришли в наш Мир из вашего, из ком-

пьютерного. Для них любое существо — цель. Мы отступаем в страну, где нет убийц. Но битвы все равно не избежать. Ну, мне пора в дозор.

Домой ребята возвращались невеселые. Оказывается, и у новых сказочных друзей дела обстоят не лучшим образом.

Глава 8. КОШМАР НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

А ночью случилось вот что.

У ворот виллы Нового Русских раздался звонок. В безоблачном небе сияла полная луна. Свиные сторожевые ротвейлеры почему-то не бегали вдоль забора, а жалобно поскуливали в своих будках. Рэмбо подошел к воротам и приник к смотровому глазку. Оттуда на него глядело сморщенное старушечье лицо с большим крючковатым носом.

— Дай зеленую денежку, красавец, а я тебе погадаю, — прогундосила старуха. — Всю правду доложу: что было, что есть, что будет, чем сердце успокоится.

— Сейчас я тебе покажу денежку, карга старая! — охранник потянулся было к хитроумному швейцарскому замку, но тут ему на плечо опустилось что-то тяжелое.

— Не надо маме грубить! — раздался за спиной глубокий оперный бас.

Охранник полуобернулся. И бас и тяжелая мохнатая лапа принадлежали огромному медведю с золотым медальоном на шее. Другой на месте Рэмбо, может, и трусил бы, но он стремительным броском ушел вправо. Одновременно рука его скользнула под мышку, к кобуре.

Однако вместо холодной рубчатой рукоятки пистолета пальцы наткнулись на нечто теплое и мягкое. Это оказались кроличьи уши. К ушам, естественно, был прикреплен и сам кролик. Красными немигающими глазками он смотрел Рэмбо прямо в переносицу. Туда же смотрел и черный зрачок 45-калиберного кольта, непостижимым образом оказавшегося в кроличьих лапах.

— Именем высшей справедливости, — торжественно произнес кролик, — а также именем четырех стихий и двенадцати созвездий Зодиака, гражданин Сталлоне Сильвестр Владиленович за грубость и халатное отношение к служебным обязанностям приговаривается к троекратному расстрелянию через повешенье. Приговор привести в исполнение немедленно.

Кролик нажал на курок. Рэмбо зажмурился. Однако ничего страшного не произошло. Курок трижды щелкнул... Когда охранник открыл глаза, Кролик, разглядывая некогда безотказное оружие, сердито ворчал в усы:

— Барахло какое! Ну, конечно, — сделано в Гонконге. А разве Гонконг настоящий товар дает? В Туле надо оружие покупать! — рявкнул он на опаматовавшегося Рэмбо. — И пряники тоже. И самовары. Поддерживать отечественного производителя!

Весело кувыркаясь в лунном свете, пистолет полетел в бассейн, а кролик растаял в воздухе. Кролик-то растаял, а медведь по-прежнему стоял рядышком, себребрился вздыбленной шерстью. Сломленный духом Рэмбо хотел было прибегнуть к самому верному виду самообороны — удрать, но когтистая лапа схватила его за грудки.

— А грубить-то все-таки нехорошо, — проникновенно прорычал зверь. — И за это, что бы там доктор Спок не говорил, я тебя, будь спок, аташки дам.

Секунда — и наш бравый телохранитель оказался в униженной позе нашкодывшего мальчишки — на коленях, голова крепко зажата мохнатыми медвежьими лапами. Ладонка, величиной с добрую сковороду, поднялась к зениту и плавно опустилась на обтянутый ливайсовскими джинсами зад. Жалобный вопль прокатился над просторами садоводческого товарищества.

— И раз! И два! И три! — Медведь методично отсчитал шлепки и поднял наказуемого на ноги. — А теперь отвечай по чести — будешь грубить?

— Не буду! — всхлипнул Рэмбо.

— Умница! А теперь умойся.

И охранник полетел в бассейн.

По соседству в золоте лунной дорожки торчала девичья голова с распущенными зелеными волосами.

— А луна-то какая нынче! — восторженно сказала русалка.

— Ик! — согласно икнул Рэмбо. После чего лишился чувств и, плавно покачиваясь, стал погружаться на дно бассейна.

Арни Шварценеггер в это время привычно скукал. Вдруг дверь немного приоткрылась, и в щели появилась кудрявая женская головка. А вслед за го-

ловкой показалось мощное мускулистое тело львицы. Странная посетительница приблизилась к кровати и положила лапу на его ухоженную грудь.

— А теперь, — промурлыкала она, — мы начнем КВН. Коли не хочешь быть веселым и находчивым, так я тебя сразу съем. Угадаешь загадку, может быть, и помилую. Моя коронная загадка. Кто утром ходит на четырех, днем на двух, а вечером на трех ногах? Время пошло.

«Кажется все. Отмучился», — подумал бедный Арни.

— Сфинкс, а Сфинкс! — вдруг раздалось с улицы.

В окошке (а находилось оно на верхнем третьем этаже) во всю ширину проема замаячила добродушная бородатая физиономия.

— Смотри, какую я игрушку нашел! — продолжил бородач и попробовал просунуть в окно некий предмет, в котором несчастный Арни с ужасом опознал хозяйский джип «Чероки».

— Поставь на место, — строго сказала Сфинкс, — чужого без спроса брать нельзя.

За окошком раздался могучий всхлип, лохматая голова исчезла, а на ее месте снова засияли бледные звезды.

— Надеюсь, отгадка готова? — обратилась Сфинкс к Шварценеггеру, который с помощью бесподобных челюстных мышц открыл рот да так и забыл его захлопнуть. — Не обижайся, паренек, но встречала я собеседников и поинтереснее. Так что поужинаю и пойду по делам.

— Н-н-не надо ужинать... пожалуйста... У меня мама в Рязани... Рыжики солит... Ей скажут — она зарыдает!

— Рыжики, говоришь... Мама... — задумчиво протянула Сфинкс. — Растрогал, шельмец! Ты лучше



книжечку до утра почитай. Вот, держи-ка, — взмах лвиного хвоста и в руках Шварценеггера оказался увесистый кожаный том с золотой надписью «Сказки народов мира». — Осилишь?

Сфинкс уже почти исчезла за дверью, когда ее догнал вопрос бедного Арни:

— А разгадку? П-пожалуйста...

— Разгадку? — в дверной щели снова торчало только пугливое девичье личико. — Так и быть, скажу. Человек это. Он в детстве ползает на четвереньках, в зрелости ходит на ногах, а в старости подпирается палочкой. Ночью, кстати, ну, когда померет, лежит на спине. Так что запомни и не торопись. Пока.

Больше всего на свете Новый Русских любил считать денежки. Тем знаменательным вечером нутро сейфа было растворено, зелененькие денежки кучей лежали на обширной инкрустированной столешнице. Рядом со столом в кресле сидел Автандил Абрамович с огромной, как милицейская дубинка, сигарой. Глаза его были мечтательно полузакрыты.

— Мужик, огонька не найдется? — грубо вторгся в мечты будущего бриллиантового короля чей-то голос.

Новый Русских приподнял веки. Из кресла напротив к нему тянулся сигарой здоровенный чернявый громил в кумачовой косоворотке. Сигара была, несомненно, из личных запасов Автандила Абрамовича. Автандил Абрамович обладал врожденной расторопностью. Левая рука его скользнула под стол и нажала кнопку тревоги, другую кнопку он нажал правым коленом. Минули минута, другая, но никто не поспешил на помощь, только откуда-то из глубины дома раздались рыдающие аккорды траурного Шопеновского марша. Новый Русских сунул правую руку в ящик стола. Через секунду в лоб непрошеному гостю смотрело беспощадное дуло пистолета Магнум-98.

— Давно бы так, — сказал мужик.

Потом прищурился и нажал на курок. Но вместо смертоносной пули из ствола вырвался лишь голубенький язычок газового пламени. Из колеблющегося дыма выплыла горбоносая старуха с клюкою в руке.

— Соловушка, помоги-ка мне денежки собрать, — обратилась она к краснорубашечному, и тот немедля принялся засовывать доллары за пазуху.

Тут только Новый Русских понял, что его грабят. И пришел в себя.

— Вы на кого работаете? — спросил Автандил Абрамович.

— Беженцы мы.

— А что же вам надо? — порядочно струхнул Автандил Абрамович. — Денег при себе у меня больше нет. Разве что завтра.

— Что деньги? Прах! — философски заметил краснорубашечный, а бабка выгребла из сейфа деловые бумаги и некоторое время рассматривала их, сердито вода носом. Потом щелкнула пальцами, и на этот зов прямо из каминя явилась целая толпа корытшек с кирками и лопатами.

Гномы деловито разложили бумаги, несколько минут шушукались, затем старший из них вскарабкался на стол и что-то пошептал на ухо начальнице.

— Ага! Так, значит, мы алмазами интересуемся! Забудь про алмазы, слышишь! — сказала бабка, уставившись своими бездонно-черными глазами в остекленные гляделки Нового Русских.

И Автандил Абрамович мигом забыл про алмазы. И от этого даже некое подобие блаженной улыбки появилось на его посеревшем лице. Гномы меж тем построились в колонну и с песней «Вместе весело шагать по просторам» умаршировали обратно в камин. Старуха обернулась соевой и выпорхнула в окно.

— А ничего повеселились! — сказал разбойник и утер пот подолом рубахи. — Ну, да надо и честь знать. Делу время, потехе час. Авось, еще увидимся.

И его кумачовая спина исчезла в оконном проеме. За окном занимался рассвет, Автандил Абрамович все лежал на полу, в полузабытии переживая случившийся кошмар. И только два человека на вилле провели эту ночь спокойно: мама Новая Русских и сын ее Киндер-Сюрприз.

Глава 9. НАБЕГ

Наутро все «Поле чудес» гудело слухами о ночных событиях.

Слухи слухами, но кое-что было известно абсолютно точно, и тому имелись заслуживающие доверия свидетели. По их словам раным-ранехонько к вилле прискакал на своих рысаках Трехпалый. Навстречу ему выскочил не кто-нибудь из охранников, а сам Новый Русских. Он скоренько побросал в навозную телегу чемоданы, погрузил жену и сына и, нещадно нахлестывая Молодых Реформаторов, уехал в неизвестном направлении. Очень скоро узнали причину, почему Автандил Абрамович не воспользовался своим любимым джипом — тот обнаружился в лесу на макушке вековой сосны. Следом за хозяином виллу покинули свирепые сторожевые ротвейлеры. Жалобно поскуливая, они убежали в Ченцовскую пущу, и больше их никто не видел и не слышал.

Последними из ворот виллы вышли Рэмбо со Шварценеггером. Они были босы, в разорванных одеждах и с головы до ног опутаны веригами, наскоро изготовленными из подручных материалов. Вежливо спросив у собравшихся садоводов-любителей, где находится ближайший православный монастырь, бывшие телохранители, весело позванивая собачьи-

ми цепями, ушагали в сторону Спасо-Некоузской обители. Забегая вперед, скажу, что после продолжительного послушания оба постриглись в монахи и под именами Козьмы и Демьяна прославились многими духовными подвигами.

После того, как последний обитатель виллы покинул ее, гордая цитадель богатства и процветания стала вдруг стремительно разрушаться. И уже к полудню на месте новорусского замка высился холм, покрытый непроходимыми зарослями шиповника и каких-то неведомых в наших краях вьющихся растений...

Наше Семейство выехало на дачу в полном составе. Девочки лениво таскали воду из пруда, потом пекли картошку, потом немного вздремнули на чердаке, и все время обдумывали варианты побега. Увы, ни один из них не годился в реальной жизни.

Подмога подоспела после полудня в лице верного Вождя краснокожих. Помимо обычного вооружения в руках у Димки было лукошко. Вождь поздоровался с Папой и Мамой и учтиво пригласил девочек за грибами. Удивительно, но родители согласились.

Через несколько минут вся троица была у большого камня. Кентавренок лежал у подножия берез и предавался забаве, усвоенной в долгих странствиях по Руси, — лужгал семечки. Димка и сестрицы расположились рядышком, и кентавренок начал рассказ. О, как он умел рассказывать! Картинки минувшей ночи будто бы въяе вставали перед глазами ребят.

Вдруг в березу вонзилась короткая стальная стрела с черным оперением.

— Ложитесь! — крикнул Фома остолбеневшим ребятам. — Быстро!

Там и сям между деревьев в косых лучах заходящего солнца зловеще поблескивали вороненые доспехи Черепашек-ниндзя, наконецники копий, вспыхивали лезвия страшных изогнутых мечей.



— Ого, сколько их! — прошептал Димка.

— Не так уж много. Это разведчики. Они ищут наш лагерь. Я попробую увести Черепашек к Обуховскому болоту.

И Фома принялся излагать свой план. Димка с девочками должен был остаться за камнем и, когда черепашки помчатся за кентавренком, поддержать того огнем. Убедившись, что врагов рядом не осталось, ребята могли возвращаться к родителям.

— Нет, — сказал Дима, — мы на великах к дамбе подъедем и там еще поможем. Ты их только по лесу поводи, чтобы мы успели.

Идея была неплохая. Единственная дорога в болото шла по дамбе, остатку бывших осушительных работ, и ни кентавренок, ни преследователи миновать ее не могли.

— Хорошо, — кивнул Фома. — Дай-ка мне твою рубаху.

Димка стянул рубашку, кентавренок завернул в нее камень для пращи и, широко размахнувшись, швырнул развевающийся сверток в кусты по другую сторону тропинки. Опять засвистели стрелы. Враги попались на уловку. Тогда Фома выскочил с другой стороны камня и белой тенью метнулся в глубь леса. За деревьями послышались крики, и звон доспехов. Враги перестраивались, чтобы пуститься в погоню за кентавренком.

Настало Димкино время. Он выбежал на открытое пространство и, как заправский герой боевика, принялся поливать отступающих Черепашек из всех видов стрелкового оружия.

Глава 10. ПОСЛЕДНЯЯ СХВАТКА

На участок ребята прибежали совершенно запыхавшиеся.

— Что случилось!? — всплеснула руками Мама.

Перескакивая с пятого на десятое, Саня уложилась за пять драгоценных минут. Выслушав ее, родители переглянулись и в сомнении покачали головами.

— Я, пожалуй, съезжу с ними до дамбы? — Папа вопросительно посмотрел на Маму.

— А я, тетя Жанна, ваш велик возьму? — умоляюще спросил Димка.

— Делайте что хотите, только к ужину не опаздывайте!

— Ура!!!

— Папа, оружие не забудь взять. Это тебе не шуточки, — напомнила Саня.

— Какое оружие? — Папа повертел в руках тяпку, которой окучивал картошку. — Такое сойдет?

— Сойдет!

До дамбы было километра два пыльной проселочной дороги. Когда кавалькада выскочила на пригорок, показалась и дамба, стрелой уходящая в подернутое вечерним туманом Обуховское болото. До нее оставалось не более пятисот метров, и тут лихач Димка резко вильнул, объезжая валявшийся на дороге камень. Цепь у велосипеда соскочила, и он врезался в заросшую иван-чаем канаву.

Надо было бы помочь человеку выбраться, но остроглазая Саня протянула вперед руку и закричала:

— Смотрите, да вот же он!

Из кустов ивняка по другую сторону дамбы появился силуэт кентаврента. Выскочив на открытое пространство, он пустил в кусты стрелу и снова покакал вперед.

Черепашки неуклонно приближались к нашим героям, но целью их были вовсе не эти жалкие существа из плоти и крови, а сказочный белый кентавр, который проваливаясь по брюхо, преодолевал полосу грязи, чтобы выбраться на твердый гребень дамбы. Пятьдесят... тридцать... двадцать шагов уже разделяют преследователей и дичь...

— Папка, ну сделай же что-нибудь! — Юля вцепилась Папе в штаны и чуть не плакала, а тот стоял истукан истуканом и видел перед собой лишь зыблущийся болотный туман.

— Ах так! — рассердилась Юля и выхватила из-за спины воображаемый лук.

В багровых лучах заходящего солнца сверкнула воображаемая стрела, и одна из Черепашек рассыпалась брызгами расплавленного металла.

Юля выстрелила еще раз, и еще одна Черепашка вспышкой растаяла в воздухе.

Кентавренок, миновав полосу грязи, уже стоял на дамбе. Даже издали было видно, как он устал и запыхался. К тому же, он хромал на правую заднюю ногу. Вот Фома положил на тетиву последнюю оставшуюся стрелу, пустил ее во врага и, к счастью, попал. Те-

перь только три бронированных чудовища преследовали его и все три снова неумолимо приближались.

— Да Папка, увидь же ты, увидь! Он такой белый и мягкий, а они такие черные и злые!

Дочки вцепились в руки родителю, и он почувствовал, что щеки их мокры от слез. От слез... От слез... Не увидеть тут было нельзя.

И Папа увидел. По верхнему краю дамбы устало скакал прекрасный человек-конь, а за ним механически-безжалостно двигались злобные машины-убийцы.

— А ну-ка, пустите, — Папа отстранил дочек. — Посмотрим, каковы-то вы будете против бывшего ефрейтора гвардейской краснознаменной орденов Суворова и Кутузова Речицко-Бранденбургской бригады!

Вороненая стальная спина с какими-то красными иероглифами выросла из тумана внезапно. Папа, приподнявшись в седле как Чапаев, опустил свою тяпку, и хваленый ниндзя, тяжело громыхая, покатился под откос, в невылазную торфяную жижу. Вторая Черепашка успела заметить возникшую за спиной опасность. Черная прорезь забрала повернулась навстречу велосипедисту, но грозное оружие садовода-любителя уже свистело в воздухе. И еще одна куча металлолома полетела в болото.

Навстречу Папе из тумана сверкнуло длинное лезвие самурайского меча, переднее колесо подломилось, и папа полетел в темноту. Однако, прежде чем сознание его окончательно погасло, он совсем рядом увидел кентаврента со свистящей пращей в руке и услышал звон металла.

Папа лежал запеленатый в бинты, как младенец. Рядом с кроватью стояло зарезанное Семейство.

— Привет, — хрипло сказал Папа.

— Привет! — дружно ответило ему женское трио.

— Ну, как там... наши?

— Уехали. Все благополучно. Тебе привет велели передавать.

— А Баба-Яга тебе снадобье сварила! Говорит, мертвого поднимет!

— А Фома нам с Димкой вот что подарил, — в ладошках девочек засверкали две древние-древние истертые-истертые монетки с греческими буквами по краям и силуэтом кентавра в центре. — Будто бы волшебные.

Тут появился доктор:

— Вам пора уходить. Свидание закончено.

— Парники не забывайте поливать, — просипел из бинтов Папа, когда Семейство уже толпилось у дверей с явным намерением еще немного поплакать.

Зелье Бабы-Яги действительно творило чудеса. На второй день после того, как очнулся, Папа начал вставать и подошел к окну. Внизу, размахивая лукошком с клубникой, весело шагали Мама, Саня и Юля.



По страницам «Веселого звонка»
(«Костер» № 8, 1993 г.)



Вячеслав
ЛЕЙКИН

Скоро осень, скоро очень
Станет холодно и сыро.
Все ж мне кажется, что летом
Не успел я отдохнуть.
А в Австралии весенней
Распевают птица-лира.
Хорошо б договориться —
И в Австралию махнуть!

Говорят, что будет снова
Очень сложная программа:
Главы, правила, задачи —
Целый день как заводной.
Организм перекалится,
И тогда случится драма.
Хорошо б договориться —
Сделать в среду выходной!

Снова ляжет путь-дорога
От квадрата до предлога...
Я соскучился по школе,
Только, честно говоря,
Мне хотелось бы по школе
Поскучать еще немного.
Хорошо б договориться —
Поскучать до октября!

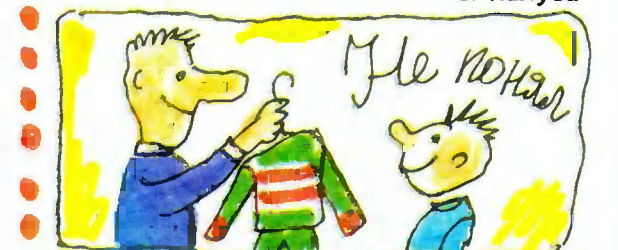


В летнем лагере я отдыхал вместе с моим другом Генкой Лосевым. (У него была кличка Лось.) В июне Генка уехал домой, а я остался на вторую смену. И вот как-то наша воспитательница сказала:

— Вчера ребята из второго отряда в лесу лося видели!

— Как? — удивился я. — Неужели его родители снова в лагерь послали? И все засмеялись!

Миша ВСЕЕВ,
г. Калуга



Когда мы приехали в спортивный лагерь, нас собрал тренер и сказал:

— Хочу вас предупредить: тренироваться будем каждый день. Думаю, что в конце смены все вы будете в отличной спортивной форме!

Тут один мальчик спросил:

— Иван Петрович, а нам эту форму бесплатно дадут, или ее покупать надо? И все засмеялись!

Игорь БОРИСЕНКОВ,
Мурманская обл.

А что у вас
смешного было летом?
Друзья! Скорей пишите
мне об этом!
Ваш Учитель Смеха





КОГДА СЕТОН-ТОМПСОН БЫЛ МАЛЕНЬКИМ

ЖИЗНЬ В АНГЛИИ

Когда знаменитый ученый и писатель, автор многих замечательных книг о животных, Эрнест Сетон-Томпсон был маленьким, он жил на севере Англии в небольшом приморском городке. Его дед и отец были судовладельцами. А еще семья гордилась своим знаменитым предком Непобедимым Джорджи, который много веков назад прославился своими подвигами в битвах за Шотландию. Когда наступали тяжелые дни, маленький Эрнест приговаривал самому себе: «Непобедимый Джорджи никогда не сдавался, значит, ты тоже должен быть победителем!»

Эрнесту было пять лет, когда его отец совсем обеднел, семье оставалось одно — искать счастья в Америке. Скоро маленький Сетон-Томпсон вместе со старшими братьями и родителями поселился в штате Онтарио среди старинных озер и лесов.

Эрнест наравне с братьями ухаживал за домашней скотиной. У него была бурая корова Дженни со сломанным рогом и скверным характером. Эрнест дружил с Дженни, ему нравилось, когда она трогала его лицо теплыми мягкими губами. Скоро он научился доить корову и очень этим гордился. А отец гордился им, ведь все школьные учителя наперебой хвалили маленького Эрнеста.



— Ваш сын — первый ученик, — говорили они. — Но особенно поразительны его успехи в рисовании! Если вы поможете развиться его таланту, он станет великим художником и прославит вашу фамилию на весь мир!

— Рисует он, конечно, неплохо, — отвечал отец. — Это я и сам подметил. Но увлечен он другим: ходит в лес и подсматривает, как живут звери и птицы.

ПЕСНЯ ВЕСЕННЕЙ ПТИЦЫ

Зима была длинной и очень холодной. В Англии никогда не было таких страшных морозов. Но однажды маленький Сетон-Томпсон встал между двух сосен на тропинке посреди снежных сугробов, зажмурил глаза, подставил лицо солнцу и почувствовал, как оно согревает щеки и



лоб. Скоро сугробы сделались совсем тонкими, небо было яркосиним, а ветер — теплым и ласковым. И всюду запахло весной.

Однажды на высокий тополь, который рос около дома, прилетела маленькая птичка. Она запела негромкую нежную песню.

— Смотри-ка! Сама синяя птица пожаловала, — сказал старший брат.

И маленькому Эрнесту показалось, что спинка у синей птички на самом деле синяя.

Она снова и снова пела свою нежную песню. А потом смолкла и быстро исчезла. Но звуки ее песенки словно продолжали жить в мире вокруг Эрнеста. Он вслушивался в них, а потом неожиданно для себя заплакал.

Когда пришла новая зима, а потом начало пригревать солнышко, маленький Сетон-Томпсон с нетерпением ждал весны, чтобы еще раз услышать песню весенней птицы.



ИМЯ ЕЕ — ЕДИНСТВЕННОЕ

Ферму окружали леса. В них можно было уходить и всматриваться, вслушиваться, внюхиваться в жизнь. Скоро многие деревья стали знакомыми Эрнеста, а птиц он узнавал «в лицо» и по голосам. Маленькому Сетону-Томпсону казалось, что не только он изучает лес, но и лес тоже изучает его.

Когда он видел новую птицу, у него перехватывало дыхание и дрожали от волнения руки, он старался зарисовать ее, пока птица не улетела. Он страдал от того, что не мог назвать пичугу по имени — в доме было мало книг о животных и совсем не было птичьих определителей.

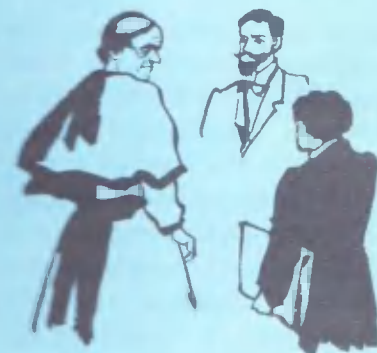
Мальчик узнал, что в городе живет владелец скобяной лавки, у которого есть птичьи чучела. Он упросил родителей отвезти его в город. Волнуясь, Эрнест вошел в



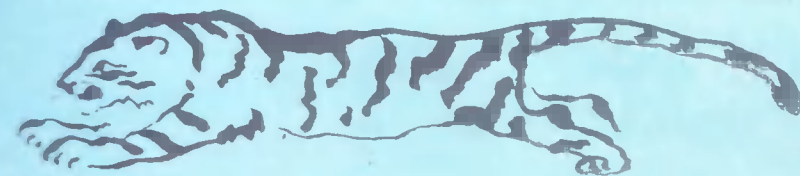
лавку и заговорил с незнакомым взрослым мужчиной о птицах. Хозяин лавки провел его к своим чучелам, которые стояли на полках. Их было около пятидесяти. И многие птицы оказались знакомыми. А около каждого чучела была табличка с именем. «Ястребиная сова», «Голубая горихвостка», — читал Эрнест и чувствовал, как сердце его, словно колокол, бьется от счастья. Теперь он мог назвать по имени каждую птицу, с которой встречался в лесу!

БИБЛИОТЕКА БРИТАНСКОГО МУЗЕЯ

Когда Сетону-Томпсону было десять лет, его родители продали хозяйство и переехали в Канаду в город Торонто. Здесь Эрнест и закончил школу — Торонтский колледж искусств. Отец мечтал, чтобы сын стал художником. А Эрнест хотел изучать природу. К



тому времени мальчик прочитал немало книг. В них часто рассказывалось, как молодой человек хочет заняться живописью, но отец ему не разрешает. Здесь же все получалось наоборот. Они жили очень бедно, но отец сумел отправить сына на пароходе в Лондон — учиться на художника.



В Лондоне в Королевской академии учили бесплатно и даже давали небольшую стипендию. Но попасть туда было довольно трудно — из ста человек должны были принять только шестерых. Среди поступающих Эрнест выделялся бедной одеждой и болезненной худобой, шансов поступить у выпускника провинциальной школы было не так уж много. Но его рисунки победили в конкурсе! Сетону-Томпсону выдали студенческий билет, выгравированный на пластине из слоновой кости.



Скоро Эрнест узнал, что рядом с местом, где он учится, находится самая большая в мире научная библиотека — Библиотека Британского музея. А в ней — те книги о природе и животных, которые он давно мечтал прочитать. И вход в библиотеку — бесплатный! Эрнест попросил выдать ему читательский билет. Но дежурный только улыбнулся:

— Столь юных людей мы не записываем, у нас занимаются знаменитые академики. Члены правления музея установили жесткие правила.

— Назовите мне имена членов правления! — попросил юноша.

— Пожалуйста: принц Уэллский, архиепископ Кентерберийский.

Всего в правлении было семь человек, и это были самые великие люди Англии.

Ночью Сетон-Томпсон написал каждому из них по длинному письму. Он рассказал о себе, о своих мечтах и объяснил, почему

ему так важно стать читателем Библиотеки Британского музея.



Через три дня он получил семь вежливых ответов — от каждого из членов правления. Все они обещали обсудить его просьбу. А еще через две недели его пригласил директор библиотеки и вручил не простой, а пожизненный членский билет!

Прошло несколько лет, и Сетон-Томпсон написал первую научную книгу и первые рассказы о том, чем увлекался с детства.



Его книги о животных полюбили дети и взрослым многих стран мира. В Японии, России и африканской саванне читают его рассказы про Виннипегского волка и черного лиса Домино, про мустанга-иноходца и Королевскую Аналостанку. А сам писатель прожил долгую, полную добрых дел жизнь.

Валерий ВОСКОВОЙНИКОВ



ФЕРМА

Прежде в семье было несколько помощников и помощниц, теперь все приходилось делать самим. Мама каждый день хлопотала по хозяйству, ей было нужно накормить огромную семью, отец рубил в лесу дрова. Шестилетний





**РАССМОТРИ,
УЗНАЙ, РАССКАЖИ**

Август в народе называют «зарником». Это оттого, что леса и поля озаряются в августе быстрыми зарницами. Солнце еще греет во всю, но тепло его — прощальное, по утрам — холодные росы. Зато ягод и грибов — вдосталь. Поэтому есть у августа еще одно старинное имя — «густарь», всего густо.

Смолают в лесу птицы. Настало время сниматься с гнездовий. Улетают на юг стрижи, кукушки,

ласточки. Исчезает надоедливая мошкара, но комары еще спуска не дают... Однако, не только безобидный укус комара может подстергать того, кто отправился в лес полакомиться черникой, не позаботившись о прочной обуви... Лес может подарить и такую встречу... а вот кто это и насколько опасно это существо, предлагаем догадаться вам самим. Наш ответ — в следующем номере!



Ответ на загадочный снимок в «Костре» № 5—6, 2000 г.

На фотографии, которую вы рассматривали в июньском номере «Костра» — один из широко распространенных видов папоротника — щитовник расставленный. Как и у большинства папоротников, его распускающиеся молодые листья закручены спиралью, как улитки. При росте они постепенно разворачиваются и становятся перистыми, ажурными. Развитые листья образуют красивую, похожую на фужер, воронку. Если разгрести прошлогодние листья, то можно увидеть и ствол папоротника, напоминающий капустную кочерыжку. Ствол часто не заметен, так как почти полностью погружен в верхний слой почвы.



тьи — прозрачные), как лучше вывозить мусор и, главное, как экономичнее и экологичнее можно мусор перерабатывать.

Для участия в конкурсе вам предстоит проделать конкретную работу — исследовать количество бытовых отходов своей семьи. Вам потребуются пакеты для сбора мусора и безмен. Полученные данные нужно представить на конкурс в табличной форме. В графе 1 указать число и месяц удаления отходов, в графе 2 — вес пакета с мусором в килограммах (с точностью до 100 г), в графе 3 — данные о пластиковых бутылках (количество), в графе 4 — указать количество металлических банок. В конце таблицы подвести итоги, указав сумму за месяц. Отдельно нужно взвесить собранную за месяц макулатуру (газеты, тетради). Таблицу необходимо снабдить анкетой, указав фамилию, имя, возраст, адрес (по желанию), район, тип дома, количество этажей, наличие мусоропровода, количество человек в семье и средний доход на одного человека.

Срок проведения исследования — 2 месяца. Ваши работы принимаются по адресу: 199004, Санкт-Петербург, а/я 465. Пароль: «Приведем в порядок всю планету!» Самых активных ждут призы!

«ЛЮБЛЮ КАЖДУЮ МУХУ...»

СООБЩЕНИЯ ЮНКОРОВ

Не раз пробовал уговорить родителей купить хотя бы мышонка. Но всегда находилась тысяча предлогов не делать этого. Я завидую белой завистью одноклассникам, у которых есть собаки, кошки, попугаи. У моей подруги две собаки, которые так привязались к ней, что как только она приходит из школы, они бегут наперегонки выказать ей всю свою ласку.

У Ваньки есть кот, который проводит на улице 6 дней в неделю. На седьмой день он прибегает домой худой и грязный. Его откармливают, моют, и он опять убегает. Я считаю, что это уже не у Вани есть кот, а Ваня есть у кота.

Колян подобрал на улице щенка спаниеля. Мама разрешила его оставить, пока не найдется хозяин. Через несколько месяцев хозяин нашелся. Когда собаку отдали, Колян впал в такое уныние, что мама пошла и выкупила ее обратно.

А мне остается только мечтать...



Маша ИВАНОВА

Однажды летом у нас появился новый необычный жилец. Это был рак. Имя ему — вернее, ей — мы дали французское: «Вертина». В переводе «верт» значит «зеленый». Жила она у нас на даче в ванной, которая стояла на улице. И вот мы — я, брат и мама — решили Вертину искупать по-настоящему. Положила ее в маленькое ведро, налили воды и понесли на озеро. Дорога шла лесом. Нам встретилась женщина, которая, конечно, спросила: «Кто это?» Мы ответили. И вдруг она на полном серьезе: «А почему он не красный?» Для всех, кто не знает, поясню: «красный рак» — это вареный рак, не надо путать его с живым, зелено-коричневым. И еще — они не всегда пятаются назад!

Вика ДОБРЫНИНА

Люблю каждую бродячую кошку, птицу, рыбу, каждую муху.

Каждый мой зверек чем-то интересен. Взять, к примеру, хомяка — мы с ним каждый вечер разговариваем... Он любит делать со мной географию. Я его пускаю побегать по столу, а он залезает в атлас и ложится на страницу, на которой есть ответ. Папа всегда ставит его мне в пример. Еще он шутит: «Не имей сто друзей, а имей сто умных хомяков, таких, как Хом Хомяч и я». Но папка не похож на Хому. По крайней мере внешне. Ведь Хом Хомяч мягкий и пушистый, а папа лысый и колючий. Зато характеры чем-то похожи.

Живут все звери дружно. Не лаются, не кусаются, не царапаются, друг другу не мешают, разве что ночью подвывают иногда. По каким-то своим соображениям. А иногда мне кажется, что я тоже — просто какое-то большое животное. Кошка со мной согласна. Она самое хитрое животное в нашей семье, после бабушки. Вот так-то вот!

Надя БЛИНОВА



Рис. Н. Якубовской

В одном из ближайших номеров мы продолжим разговор о домашних любимцах — кошках, собаках, хомяках и черепашках! Может, и вы поделитесь своими наблюдениями?



МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЭКОЦИТ»

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Многие наши читатели с готовностью откликнулись на конкурс «Приведем в порядок свою планету!», объявленный в мартовском номере журнала. Редакция уже получила первые письма с интересными предложениями и работами юных экологов. В рамках проекта Ассоциация «Чистый город» и молодежное движение «Экоцит» предлагает вам принять участие еще в одном конкурсе, который называется «Домашний мониторинг бытовых отходов», и реально, на деле, помочь нашей планете стать чище.

Что же такое «мониторинг»? Слово образовано от латинского «monitor» — «напоминающий», «надзирающий». Мониторами назывались старшие ученики в западных школах XVIII века, которые помогали учителю. А сегодня «мониторами» предстоит стать вам, чтобы помочь своему дому, своему двору. Организаторы конкурса хотят напомнить вам, ребята, о проблеме бытовых отходов и предлагают подумать над тем, как можно уменьшить количество мусора, как правильнее было бы его собирать (в Германии, например, есть специальные урны даже для стеклянных бутылок разного цвета: в одни выбрасываются зеленые бутылки, в другие — коричневые, в тре-

Рубрика выходит при финансовой поддержке ИОО «Фонд содействия», г/штат JAB-903. Электронную версию «Зеленых страниц» можно найти по адресу: www.zskostyor.newmail.ru



ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ





ЗМИЙ И ДЕВОЧКА

Сказка

Лежит Змий на бугре. Трава после грозы в голубизну, с синей искрой. Цветы приосанились. Такое впечатление, что каждый цветок поет о любви и вечности.

«Влюблюсь, — думает Змий. — Как увижу девицу, так сразу. Прямо в первую».

Только Змий это решение принял путем единодушного мнения голов, как видит он: бежит по тропинке девочка-дошкольница. С литровой стеклянной банкой. Это она за ягодами бежит.

— Стой, — сказал Змий трехголосно.

Девочка банку от испуга к груди прижала.

— А ты кто? — спрашивает. — Дракон?

— Обижаешь, — ответил ей Змий. — Я суть Змий Крылатый, Трехголовый, Огнедышащий.

— Ты принцесс кушаешь?

— Да нет, — сказал Змий. — Они глупые.

Потом три Змиевы головы поменяли свой лик. Одна голова стала шатеном, другая брюнетом, третья блондином.

— Ты нам любя. А мы тебе?

— А вы не можете стать рыженькими?

— Можем. — И все три Змиевы головы: слуховая, нюховая и окулярная — стали рыжими.

Девочка засмеялась, в ладошки хлопала и, несмотря на то, что Змий возвышался над нею, как дом, как гора, как грозная туча, сказала:

— Как букетик!

Выяснилось, что зовут ее Таня, что идет она собирать землянику.

Тут же вокруг нее образовалась поляна, густо поросшая земляникой. Очень крупной и ароматной.

— Это тебе, — сказал Змий. — И насчет злата-серебра не сомневайся. К свадьбе я тебе подарю золота тонну. Серебра две тонны. Яхонтов три центнера. Других камней, в том числе турмалинов, пятьдесят ведер. А как свадьбу сыграем, я тебе хрустальный дворец выстрою с музыкальными полами. Идешь по ним, а они музыку играют.

— Я ведь еще дошкольница.

— Об этом не думай. Я дождусь. Для нас, Змиев, время не фактор. Я на тебя все глядеть буду и любоваться. А ты расти. Книжки читай. Занимайся физкультурой и спортом.

Тут девочка объяснила, что «нелетом» живет еще в городе и с этой осени пойдет в школу.



К 75-летию со дня рождения
Радия ПОГОДИНА
(1925—1993)

СКАЗОЧНИКИ НЕ УХОДЯТ

Писателю Радия Петровичу ПОГОДИНУ исполняется 75 лет. Книжки Погодина всегда с нами, много прекрасных строк сочинил он и для «Костра». Его веселые, открытые и, главное, добрые герои помогают нам в трудные минуты. Эти герои умеют летать. У них зрячее сердце — оттого они замечают красоту и способны творить добро. Даже от боли они не плачут, а поют, преодолевая одиночество и слабость! А

— Как же ты будешь мной любоваться?

— Нет проблем, — сказал Змий. — Я в твою банку литровую сяду и буду сидеть. И любоваться буду из банки.

— Неужели сможешь? Такой большой...

Усмехнулся Змий. Миг! И уместился в банке. Сидит, и все три головы улыбаются.

— А земляника? — расстроилась было девочка.

Змий ее успокоил:

— С лукошком придешь. Тут земляники четыре пуда.

Прибежала девочка домой и сразу банку на стол.

— Вот, — говорит. — Посмотрите.

Дома все были: и бабушка девочкина, и мама, и папа.

Бабушка на Змию долго смотрела. А насмотревшись, ушла в свою комнату. Достала из кожаного чемодана белый шелковый сверток. Развернула, а там туфли балетные. Бабушка их погладила ласково, прижала к груди, как девочки прижимают куклу. И все улыбалась чему-то прекрасному, но не сбывшемуся.

Училась Танина бабушка в балетном училище. В блокаду у нее заболели ноги. После войны бабушка поправилась, ноги ее окрепли, но не для такого трудного дела, которое называется легким словом — балет. А мама с папой вступили в горячий спор: мол, бывает Змий в настоящем или он теперь только в прошлом? И поссорились.

Мама пошла в сад, села под рябину в неудобную нервную позу, словно стихи сочиняет или кого-то нетерпеливо ждет.

Папа пошел на веранду, взял гитару и принялся петь старые туристские песни простуженным голосом.

мы читаем про них, и одиночества становится меньше, ведь нас окружает целая планета друзей. Это — волшебная планета Радия Петровича Погодина.

У Радия Петровича было много наград, одна из них — Почетный диплом Международной премии имени Ганса Христиана Андерсена. Эту награду получают Сказочники. Радий Петрович считал, что детство — самый счастливый дар судьбы, и сам был счастливым человеком, не утратившим веру в сказку.

Сказочники не уходят. Просто их душа меняет адрес.

Сказка, которую мы предлагаем прочитать, одна из трех сказок о Змие Крылатом, Трехголовом, Огнедышащем, вошла в книжку Радия Петровича Погодина «Зеленый попугай». А еще вы можете прочитать его произведения — «Кирпичные острова», «Третьбрен», «Осенние перелеты», «Где ты, Где ты где ты?» и многие другие.

А к девочке гостя пришла — Нина, ровесница.

— Это кто? — спросила она. — Ящерца или тритон? — И сама ответила: — Ах! Это дракон маленький...

— Это Змий, — сказала ей Таня. — Крылатый, Трехголовый, Огнедышащий.

Змий был красив. Даже в банке он был похож на вздыбленного коня, на обвал в горах, на осеннее звездное небо. Он был так красив, что у девочек защемило сердце.

Нина вздохнула и прошептала:

— А мне щенка-спаниеля купить обещали... — Она почему-то всхлинула и побежала домой.

И папа на веранде петь перестал. В доме стало так молчаливо... Таня зевнула и пошла спать.

Засыпая, она подумала, что Нина счастливая: Змий, конечно, очень красивый, но щенок-спаниель лучше...

Утром она проснулась бодрая, выспавшаяся.

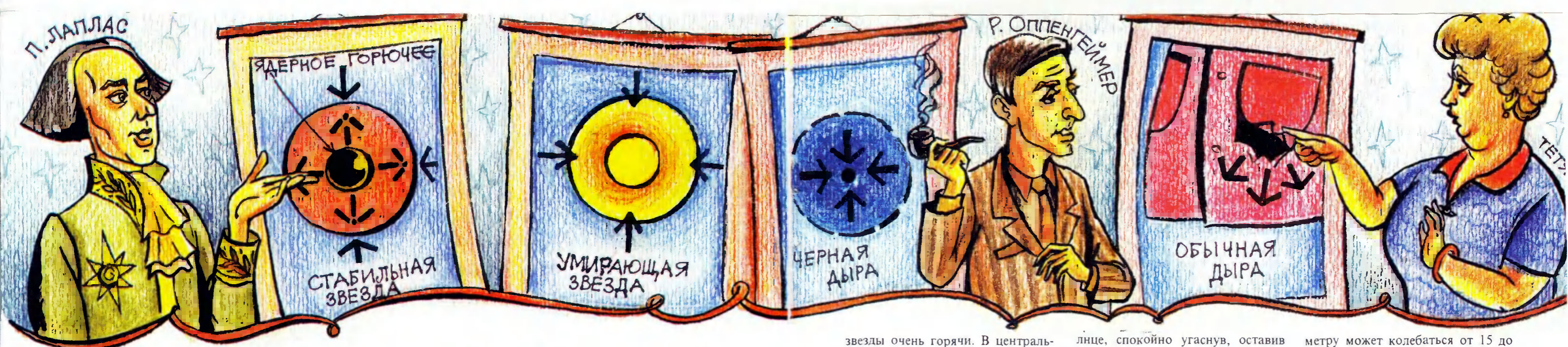
Подбежала к столу — банка пустая.

Таня ничего не сказала обидного по адресу Змия.

Подошла к окну — за окном трава. Роса на ней в голубизну с синей искрой. Цветы приосанились. Такое впечатление, что каждый цветок поет.

Поглядела Таня на эту утреннюю красоту и поняла, хотя всего-то была дошкольницей, что Змий есть не только в прошлом и в настоящем, но, конечно, — и это главное, — в будущем.

А земляника под бугром, на котором вчера отдыхал Змий, за ночь стала крупнее малины.



КАК РОЖДАЮТСЯ, ЖИВУТ И УМИРАЮТ ЗВЕЗДЫ

«ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ» В КОСМОСЕ

Примерно 30 лет назад астрономы открыли во Вселенной удивительные космические объекты — «Черные дыры».

Еще в 1791 году французский ученый Пьер Лаплас предсказал вероятность наличия таких условий, при которых может зародиться подобный загадочный объект. Лаплас считал, что среди огромного количества звезд есть звезды, в которых действуют неизмеримо большие силы всемирного тяготения. Силой своего притяжения они не дадут возможности ничему, даже лучам света, ускользнуть из такой звезды! Она окажется ловушкой, из которой ничто не сможет вылететь. Ее сила тяготения не только не выпустит ничего из недр звезды, но и будет затягивать внутрь себя снаружи все, что находится поблизости от нее. Поэтому она должна стать абсолютно невидимой. То есть быть... Черной дырой!

Это название было дано космическому объекту, обнаруженному впервые в 1971 году: он обращался вокруг гигантской голубой звезды в созвездии Лебедя. Предсказание Лапласа в его время рассматрива-

лось как «теоретический курьез». Но что говорить о XVIII веке? Ведь и много позднее, когда в 1939 году американский физик Оппенгеймер («отец атомной бомбы») доказал, что из «теории относительности» Эйнштейна вытекает такой же вывод, на это не обратили внимания.

Тем не менее, за последние тридцать лет найдено множество «Черных дыр» в нашей Галактике, насчитывающей миллиарды обыкновенных звезд, среди которых множество имеет массу, близкую к массе нашего Солнца (масса Солнца в 332 958 раз больше массы Земли и составляет $1,990 \times 10^{30}$ кг).

Так как же рождаются, живут и умирают звезды? Будем придерживаться одной из наиболее достоверных гипотез. Звезды рождаются из газовых туманностей. Под действием сил всемирного тяготения гигантский газовый шар звезды сильно сжимается. Температура его из-за этого повышается. Так продолжается до тех пор, пока в центре звезды температура не поднимется до нескольких миллионов градусов. Тогда там начинаются термоядерные реакции. При этом выделяется грандиозное количест-

во внутриядерной энергии. Оно создает противодавление раскаленного звездного газа в центральной области звезды, так что сжатие останавливается, а ядерное излучение «просачивается» сквозь толщу звезды к ее поверхности. Звезда начинает светить в небе.

Необходимая температура для начала термоядерной реакции превращения звездного газа водорода в гелий известна: она не меньше десяти миллионов градусов. Значит, масса звезды должна быть по меньшей мере такой, чтобы ее сжатие могло довести ее же температуру до этого предела. Это неперемutable требование позволяет астрофизику определить минимальный размер звезды. Оказалось, что ее масса должна быть не менее одной десятой массы нашего Солнца. Небесное тело меньшей массы не сможет превратиться в звезду. Она не будет разогрета сжатием до температуры начала термоядерного горения водорода, и поэтому не станет светить как звезда.

Но звезды не могут иметь и очень больших размеров. Ученым удалось оценить возможную наибольшую массу обыкновенной звезды. Известно, что большие

звезды очень горячи. В центральной области у них скапливается огромное количество ядерного излучения. Прорываясь во все стороны внутри звезды, оно давит и расталкивает во все стороны вещество звезды. Поэтому звезда не в состоянии притягивать сверх некоторого предела новые порции межзвездного газа — он все равно будет выброшен за ее границы сильно увеличивающимся внутренним давлением горячего газа. Звезда начинает терять устойчивость, если ее масса превышает массу Солнца примерно в сто раз.

К счастью, на нашем Солнце, и на многих звездах, по массе похожих на него, идет медленная реакция выделения гелия из водорода. По мере выгорания ядерного горючего звезда сжимается, и температура все больше возрастает. Это приводит к тому, что в ней начинается новая термоядерная реакция, теперь уже между ядрами гелия. Соединяясь, они образуют углерод, а затем и более тяжелые элементы таблицы Менделеева. В конце концов они превращаются в атомы железа. На этом жизнь звезды заканчивается. Она начнет постепенно остывать, превращаясь в холодное тело, размером с нашу Землю. Такие небесные тела астрономы называют «карликами». Карликом станет примерно через пять миллиардов лет и наше Со-

лнце, спокойно угаснув, оставив после себя слабо тлеющие угли.

А звезды, значительно превышающие наше Солнце по массе, обычно не умирают так спокойно. Вместо этого они взрываются с чудовищной силой! Эти взрывы известны под названием «вспышек сверхновых звезд». Подобную вспышку астрономы наблюдали еще в 1054 году. Тогда возникла Крабовидная туманность в созвездии Тельца. В центре этой туманности находится наиболее известная ученым нейтронная звезда, размером в полтора-два раза больше Солнца. Она представляет собой осколок большой взорвавшейся звезды. Названа она так потому, что электроны и протоны атомов, из которых она состояла первоначально, были смяты и разрушены силой гравитации. Из них образовались нейтральные атомные частицы, называемые нейтронами.

Но может случиться и так, что остаток от взрыва большой звезды окажется раза в три или в пять по массе больше нашего светила. Тогда силы тяготения в нем будут настолько велики, что начнут сжимать его все быстрее и сильнее. Этот процесс может стать катастрофическим, и тогда звезда, сжимаясь, минуя стадию нейтронной, скатится в бездонную гравитационную могилу — она превратится в Черную дыру! Ее размер по диа-

метру может колебаться от 15 до 150 километров.

Когда рождалась наша Вселенная — миллиарды лет назад, могли возникнуть сверхгигантские Черные дыры — их масса была во много раз больше, чем масса Солнца. А могли идти такие неожиданные процессы, что нарождались мини-дыры. Материя в них сжималась и уплотнялась до такой степени, что они стягивались до атомных размеров! Мини-звезда — это самая сверхтяжелая «крупница материи» — ее плотность может доходить до многих миллионов тонн на кубический метр.

Итак, вся жизнь очень большой звезды уходит на борьбу двух сил — давления раскаленного газа, стремящегося взорвать звезду, и противоборствующего тяготения, сжимающего ее. Звезда сияет на небосводе до тех пор, пока они не могут одолеть друг друга. Но по мере того, как ядерное топливо в звезде выгорает, гравитационные силы начинают брать верх. И в результате может наступить гравитационный коллапс: звезда перестает светить и превращается в собственную могилу. Силы тяготения не выпускают световые лучи из этой западни — как это предсказывал 200 лет назад Лаплас. Звезда как бы выпадает из окружающего мира — становится невидимой.

И. МЕТТЕР



Дорогие друзья!

ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ



ШКОЛА

Предлагаю вам продолжить тему гостевого этикета и поговорить... помните Хоббита? Он любил гостей, но он любил званых гостей. Вот о таких гостях и побеседуем, согласны?

Поводов для встреч со знакомыми и друзьями может быть бесконечное множество: личные и общественные праздники, отъезд и приезд из путешествия, а также всевозможные светские и деловые визиты. Когда вы приглашаете гостей, то ориентируетесь на степень значимости для вас предстоящего события. Чем оно для вас важнее, тем заблаговременнее вы пригласите гостей. На юбилей — за 3—4 недели до торжества, на дни рождения, новоселье — за неделю.

В некоторых семьях принято регулярно собираться в определенные дни с родственниками и знакомыми. В таких случаях специального приглашения не требуется, наоборот, оповещать надо об отмене или переносе встречи, а также сообщать хозяевам, если тот или иной постоянный гость по уважительной причине (причину он, конечно, объяснит) не сможет на ней присутствовать.

В праздничные дни знакомых без приглашения не посещают, ведь мы можем поставить в неловкое положение и себя, и знакомых. Не принято приходить в гости раньше двенадцати часов дня и позже восьми часов вечера.

Хозяева, приглашая гостей, должны учитывать их взаимоотношения. Но ведь бывает и так, что вы не знаете о проблемах, возникших между людьми, поэтому, приглашая человека, сообщите ему, кто еще будет. Особенно это важно, когда собирается узкий круг, и избежать тесного контакта с другими гостями невозможно. Сами приглашенные об этом не спрашивают, чтобы не создалось впечатление, что их ответ зависит не от повода, по случаю которого собираются, а от состава гостей. Теперь, когда все гости знают, с кем им предстоит провести вечер, их дело решать — хотят они этого общества или нет. В конце концов, всегда можно найти повод для отказа и в другой день поздравить друга. Если хозяин получил отказ от одной из сторон и договорился с этим гостем на встречу в другое время, он не сообщает об этом второму, иначе это будет походило на сговор. Удачнее проходят встречи, если собираются ровесники. Лучше устроить два маленьких вечера, чем один большой, на котором гостям будет неинтересно.

Получив приглашение, благодарят и просят разрешения его обдумать. Лучше сделать так, чем сразу дать согласие, а затем выяснять, что вы не сможете

прийти. Тянуть с ответом не стоит — на другой день либо отвечаете согласием, либо извиняетесь, что, несмотря на большое желание, не сможете воспользоваться приглашением. Причина отказа, конечно, должна быть серьезной, и ее не надо скрывать.

Получить приглашение всегда считалось честью, это значит, что вас выделили из очень многих знакомых и хотят разделить с вами свой праздник. И это очень приятно. Если вы получили письменное приглашение, то оно не должно остаться без ответа, иначе хозяева не смогут даже подсчитать, сколько человек у них соберется.

Если вы приглашаете гостей, то, конечно, сообщите им повод встречи. Для неприглашенного вполне достаточно поздравить именинника открыткой, телеграммой или телефонным звонком. Если вы звоните в знаменательный день и слышите: «Зачем звонишь, лучше заходи», то скорее всего воспримете это как пренебрежительное отношение к себе. Так что лучше вести себя более консервативно и вовремя сделать приглашение — по крайней мере, это никого не обидит.

Если вас приглашают в день праздника или накануне, создается впечатление, что освободился чей-то стул, а вы заранее планируете свое время, так как оно вам дорого. Даже если вам очень хочется там быть, помните: как вы себя цените и ставите — так к вам и относятся.

Бывают, конечно, в жизни неожиданности. Вот вы обещали прийти и не смогли, и даже не успели предупредить об изменившихся планах. Тогда надо как можно скорее извиниться и объяснить, что случилось.

Есть еще такое правило: если вы два раза пригласили кого-нибудь к себе, скажем, поболтать, выпить чайку, а человек оба раза отказался, правда, сделал вид, что хотел бы к вам прийти, да не может, и предлог выдвинул уважительный, все равно третий раз его уже не зовут. Возможно, он действительно хотел, да не смог, а возможно, он не хочет бывать в вашем доме, поэтому и отказывается. Но ведь вы сделали все, что могли — два раза пригласили его, и теперь очередь за ним. Ждите, пока он сам пригласит вас к себе. Если он это сделает, значит, действительно не мог прийти, а общаться с вами хочет, в противном случае не стоит навязывать человеку ваше желание видеть его у себя.

В гости надо идти в хорошем настроении, помня, что веселые, доброжелательно настроенные люди приносят в дом радость и удачу.

А в следующий раз мы поговорим о том, как принимать гостей.

До встречи — ваша Элиза Хилл.

Ведет Равич М. М.



Апенди и загадливый сосед

Киргизская народная сказка



Рис. Л. Уральской



«МАЛЕЧЬКИЙ ХРАМ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ»

— так назвал дом Виельгорских замечательный французский композитор Гектор Берлиоз, не раз бывавший в нем. А находится этот дом недалеко от Русского музея, на углу Михайловской площади (ныне площади Искусств) и Итальянской улицы. Кажется, что и сейчас из его окон доносятся звуки фортепиано и виолончели.



В прошлом веке дом № 4 по Михайловской площади принадлежал графу Михаилу Юрьевичу Виельгорскому (1788—1856) и его младшему брату Матвею Юрьевичу (1794—1866). Они были известнейшими в Петербурге, да, пожалуй, и в Европе, музыкантами, просветителями и меценатами. Михаил Юрьевич великолепно играл на фортепиано и сочинил около ста музыкальных произведений: романсы, кантаты, оратории, две симфонии, оперу «Цыгане» на стихи А. С. Пушкина. Матвей Юрьевич был выдающимся виолончелистом и одним из организаторов первой в России Санкт-Петербургской Консерватории. Их друзья — деятели искусства — любили посещать салон Виельгорских. Они называли его «многосторонней академией искусств».

Надо сказать, что уже в первой половине XIX века в Петербурге появилось много салонов. Обычно салон принадлежал одной семье, а главой приемов был хозяин или хозяйка дома. На таких светских приемах происходило культурное общение: гости обменивались новостями, читали стихи, музицировали,

ставили спектакли, танцевали. Число гостей при этом могло быть от пяти до пятисот — если встреча происходила во дворце с концертным залом. Салоны привлекали новизной впечатлений, неожиданностью встреч. Здесь царил атмосфера «праздника жизни». Особое место занимали художественные салоны, где главную роль играло искусство. Известны салоны Е. А. Карамзиной, А. Ф. Львова, А. О. Смирновой. Салон Виельгорских особенно привлекал представителей искусства. В нем задолго до Филармонического и Русского музыкального общества звучала музыка Бетховена, Мендельсона, Шумана. А сами хозяйка дома — гостеприимные и радушные братья Виельгорские — с удовольствием ее исполняли.

Михаил Юрьевич был душой салона. Он был чужд всякого высокомерия и принимал актеров, художников, начинающих писателей несколько раз в неделю. А еще Михаил Юрьевич был «отчаянным игроком» в бильярд.

Его брат Матвей Юрьевич обладал большим музыкальным дарованием, виртуозно играл на виолончели. Декабрист Михаил Лунин, один из блестящих исполнителей Бетховена, так вспоминает об игре Матвея Юрьевича: «Матвей послал за своим инструментом и стал играть. Вот это была музыка. Мы не знали, где мы, на небе или на земле: мы забыли обо всем на свете». У Матвея Юрьевича не было своей семьи, и он помогал старшему брату в воспитании его детей. Михаилу Юрьевичу не свойственен был практицизм, он был анекдотически рассеян, и Матвей Юрьевич вел хозяйственные и финансовые дела семьи. У него была редчайшая коллекция струнных инструментов: пять из них — работы Страдивари.

Дом Виельгорских до сих пор выполняет свою благородную просветительскую миссию. В его стенах звучат голоса детей, познающих азы музыки, живописи, искусства и науки. С 1993 года часть помещений дома отдана Российской гимназии при Государственном Русском музее, воспитанники которой бережно хранят память об удивительном прошлом этого здания.

М. УМЕЦКАЯ

Рис. и фото Е. Алексеевой



САБВГДЕЖЗИКАМЛНОПРСТУЮЕЮЛАХЦЧШЩЬЬЯРЬЮХГАСЗРЮХАВБГДЕЖЗЛЮЯРЬСЛМХЮРТЮХЮ



Окончив очередной большой труд, академик Пятитомов пригласил внука Сережу и профессора Синицына отметить радостное событие в ресторане.

— Позвоню, закажу столик. Чтобы без всякого обмана! — сказал академик.

— Ни пуха тебе, ни пера, — отозвался профессор.

— Но ведь твоё пожелание — типичный обман! — воскликнул академик. — Давным-давно, остерегаясь лесных духов, доброжелательных к лесным обитателям и недоброжелательных к охотникам, люди изобрели такую обманную словесную конструкцию. На самом же деле смысл пожелания охотнику был прямо противоположным: от всей души желаю тебе добыть сегодня побольше пуха (то есть, дичи) и пера (то есть, птицы). Так что спасибо за добрые пожелания! Кстати, чем это ты надушился?



— Итальянским одеколоном, — ответил профессор. — Или французским, сразу и не упомнишь.

— Строго говоря, — сказал академик, — одеколон не может быть ни итальянским, ни французским. В переводе «одеколон» — «вода из Кёльна», Кёльн — город немецкий.

— Строго говоря, — отпаривал профессор, — первым в Европе изготавливать ароматическую воду на промышленной основе и торговать ею стал купец Джованни-Мария Фарина. Он был итальянцем. Так что одеколон вполне можно считать итальянским изобретением. Другое дело, что торговал он в Кёльне. Вот и назвали его продукцию одеколоном: «О» — вода, «де» — из, «Колонь» — Кёльн. По-французски, между прочим. Так что и французским одеколон очень даже может быть.

ФИРМЕННОЕ БЛЮДО

Однажды в лабораторию небольшого американского городка был прислан на исследование образец неизвестного необычайно плотного вещества кремового цвета. Заключение лаборатории было следующим: «Присланный нам для анализа неизвестный материал обладает исключительными вяжущими свойствами. Он с успехом может применяться в качестве клея».

— А запах все равно чудовищный, — сказал академик.

— А по-моему, прелестный, — ответил профессор.



— Прелестный, прелестный! — иронически буркнул академик. — В самом прямом смысле слова. Это сейчас любой словарь указывает такие значения прелести: очарование, обаяние, привлекательность, приятные явления или впечатления... А века три назад прелестными назывались, например, прокламации бунтовщиков или подкидные письма иностранных агентов, подстрекающих к измене. Еще сравнительно недавно, в пушкинские времена, «прелестный» значило «соблазняющий», «прельщающий», «искушающий» — и ничего хорошего в себе не несло: ведь всякий соблазн от дьявола: «Змей хитростью своей прельстил Еву», — говорится в Библии. И вообще вся эта твоя прелесть происходит от готского слова «lists» — «козни»... Прелестный запах, злокозненный!



— Не пора ли вам восстановить отношения? — неуверенно спросил Сережа.

— Для этого лучшего места, чем ресторан, не найдешь, — сказал профессор.

— Почему? — удивился Сережа.

— Потому, — ответил дедушка, — что латинское «реставрацио» означает «восстановление». Отсюда же возникла и реставрация. Она — родная сестра ресторана. Так что все у нас восстановится.

Обед прошел в теплой дружеской атмосфере.

Благодарный клиент ответил в свою очередь другим письмом: «С вашим заключением я сразу же ознакомил мою жену. Присланный образец, к сожалению, не является материалом, применяемым в строительстве или где-нибудь еще. Это всего лишь кусок воскресного торта, в выпечку которого моя супруга вкладывает так много души, что требует от меня восхищения ее кулинарным талантом...»



«НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИНКАХ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ...»

Вы еще не знаете ответа на вопрос «Есть ли жизнь на Марсе»? Тогда новая романтическая киноопея американского режиссера Брайана Де Пальмы «МИССИЯ НА МАРС» именно то, что вам нужно.

Сюжет фильма несложен. Человечество активно и бесстрашно покоряет космос. Пока наши корабли бороздят звездное пространство, мать-Земля получает страшное известие о гибели научной экспедиции на Марсе. Командование посылает группу космонавтов расследовать загадочные обстоятельства разразившейся трагедии. Попутно ученым предстоит узнать тайну возникновения жизни на Земле.

Фильм представляет собой ядерную смесь из нашумевших картин «Аполло 13» и «Армагеддон». Бесконечные аварии, взрывы, научные диалоги на фоне суперприборов суперсовременных кораблей слегка утомляют, но сам мир фильма интересен, самостоятелен, поэтому посмотреть его стоит.

Рекомендуется всем, кто жаждет заглянуть за пределы обыденности.

С. С. ИЛЬЧЕНКО



Рис. Н. Якубовской

И ЧТОБ НИКТО НЕ ДОГАДАЛСЯ!

Татьяна БУЛАНОВА — одна из самых любимых и популярных певиц на нашей эстраде. Ей, как никому другому, знакомо слово «переаншлаг» (ведь именно так проходят все ее концерты).

— Тяня, вы не один год на сцене, что легче: начинать с нуля или поддерживать интерес к себе на протяжении нескольких лет?

— Сложно все, но лучше начинать заново, пока к тебе еще не приклеены ярлыки, окружающие относятся без предубеждения. У меня мечта — на сцену выходить с одним лицом, а в жизни существовать с другим. Чтобы никто не мог догадаться, что я тот человек, который только что стоял на сцене. Вообще, у меня упоения славой нет, всегда смущаюсь, когда меня узнают на улице.

— Что нового произошло в Вашей творческой жизни?

— У нас традиция — каждый год выпускать новый альбом. Мне бы хотелось исполнять разноплановую музыку, и сейчас мы над этим работаем.

— Вы побывали на гастролях в Америке, расскажите об этом.

— Да, в США мы выступали в Нью-Йорке, Филадельфии и Чикаго. Это были небольшие, но очень комфортные залы. Была очень удивлена, что все прошло весьма удачно. Я принадлежу к поколению молодых артистов и думала, что меня там совершенно не должны знать. И, действительно, многие пришли на концерт впервые, а потом подходили и говорили много теплых слов, что было очень приятно.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Фото Славы Гурецкого

— Расскажите о своем сыне Саши.

— Он любит музыку, машинки, игрушки. В общем, обычный ребенок. Пока еще рано что-то говорить. Одно знаю — я бы не хотела ему своей судьбы. И я не стану ему что-то навязывать, как-то помогать. Я хочу, чтобы он всего добился сам.

Мария ВЕСЕЛОВА

«Есть книга вечная любви...»

ЖЕЖЛОВОЕ «ЛЮБЛЮ»

«Здравствуй, "Костер". Я хочу спросить у вас о том, как можно признаться в любви. В моем классе учится ученица по имени Ольга. Она к нам приезжает из другого места учиться. И я не знаю, как мне сказать о том, что я ее люблю. Посоветуй. До свидания. Игорь. Красноярский край».

Наверное, самое трудное в жизни — первый раз сказать «люблю». Сколько сомнений, сколько тревог, сколько ожиданий выпадает на долю влюбленного! Что тут посоветуешь? Может быть, стоит прислушаться к нежной мелодии, звенящей в душе, и тогда слова — единственные, верные, — найдутся сами собой. Конечно, чтобы произнести их (или написать) потребуются мужество и вера в свою любовь. Но мне кажется, что не всегда обязательно искать для любви словесное обрамление. Люди, как правило, наделены каким-то «шестым чувством» (особенно девочки) и всегда безошибочно угадывают, когда нравятся кому-то. И потом, влюбленность так трудно спрятать! Человек весь преображается, начинает светиться внутренним светом. У поэта Сергея Есенина есть замечательные строки:

«Я спросил сегодня у менялы,
Что дает за полтумана по рублю,
Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное "люблю"?
И ответил мне меняла кратко:
О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят».

Может быть, кто-то из наших читателей уже испытал на себе безызычную муку готового сорваться признания? Может быть, кто-то решил эту проблему и готов поделиться с Игорем своим опытом — неважно, удачным или не очень? Будем благодарны вам за доверие и письма.

Н. ЮРЬЕВА

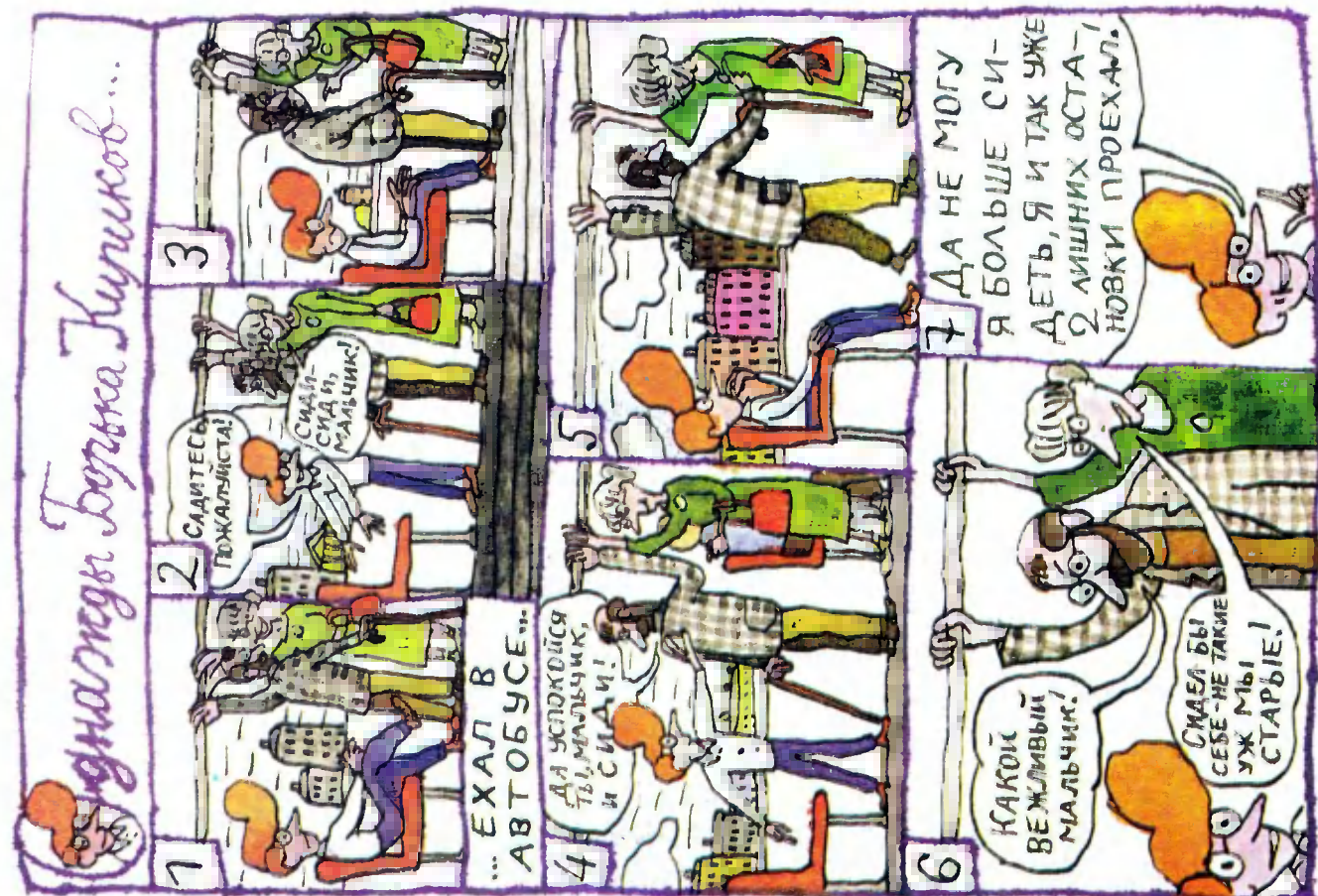


Рис. Ю. Александрова

ВИКТОРИНА-70



Наша викторина — о книге. Сначала надо, как всегда, ответить на вопросы и запомнить нужные буквы. Затем определить, что за образцы типографской продукции изображены рядом с вопросами, и расположить их в алфавитном порядке. Тогда

соответствующие алфавитному порядку рисунков отгаданные буквы составят слово — научный термин, означающий современную форму книги, а именно — прямоугольный параллелепипед, блок скрепленных в корешке листов бумаги.

1. Как известно, книга обрела современную форму далеко не сразу. Долгое время это был свиток. В Европе — из пергамента, специально выделанной кожи животных. В Индии писали на пальмовых листьях. Но самые древние из известных книг были глиняными, таблички из глины покрывали клинописью в Междуречье еще 5000 лет назад. А вопрос такой: на чем писали древние египтяне? В этом слове подчеркните последнюю букву.

2. Как родилось книгопечатание? В течение веков применялось табличное печатание. Доску с вырезанными рельефными буквами в зеркальном изображении оттискивали на листе бумаги (бумага была известна в Европе с X века). Получалась печатная страница. Текст для второй страницы опять надо было вырезать. Первая книга — это была Библия — напечатана в Германии между 1452 и 1455 годами. Революция состояла в том, что были изобретены подвижные литеры — перевернутые выпуклые изображения всех букв алфавита. После набора текста их можно было разбирать и использовать снова. Только и всего. Конечно, все знают изобретателя книгопечатания. Из его фамилии надо взять четвертую букву.

3. У нас в России первопечатником считается дьякон Иван Федоров. В 1564 году он издал в Москве книгу «Апостол» в 534 страницы — сборник житий святых. Это первая русская датированная печатная книга. О ней точно известно, кто ее напечатал. А были еще и более ранние. Книгопечатание было делом нужным и важным, так что вскоре повелением государя в столице появилась государственная типография. Как в народе прозвали тогдашнего русского царя? Третья буква — то, что нам нужно.

4. У каждой книги есть обложка (бывает и суперобложка), форзац — большой лист, скрепляющий переплет с книжным блоком, авантитул — первая страница с выходными данными, титул — заглавие, Левая часть разворота в начале книги, где часто помещается портрет автора или иллюстрация ко всей книге, называется фронтисписом. Часто на внутреннюю часть обложки владельцы книги ставят свой личный книжный знак. Обычно употребляют его латинское название. Кто знает, пусть отметит вторую букву.

5. Лет пятнадцать назад была объявлена свободная подписка на трехтомник произведений одного русского автора. Это было полное собрание его художественных произведений. Тираж составил 11 миллионов экземпляров! До сих пор этот автор остается самым издаваемым, а значит, и самым читаемым в нашей стране. В его имени нам потребуется четвертая буква.

6. Есть такое мнение, что со временем место книг займут компьютеры, электронные методы записи информации и прочие новинки. Ох, вряд ли! А пока скажите, как называется пластмассовая пластиночка, на которой хранится информация и которую вставляют в компьютер, чтобы прочесть то, что записано, на экране монитора? Первая буква этого слова станет последней в нашем поиске.



КЛУБ ШЕРЛОКА ХОЛМСА: ИТОГИ КОНКУРСА ЮНЫХ ДЕТЕКТИВОВ 1999 года, ПРОВОДИМОГО ЖУРНАЛОМ «КОСТЕР» СОВМЕСТНО С ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



Чикуровы Алексей и Вера. Может быть, Вера станет победительницей одного из следующих конкурсов? А то что девочки отстают!



Гималовы Руслан и Артур



Лиханов Алексей

Целый год юные детективы со всей России присылали в журнал ответы на задания Конкурса, по крупицам, логически, а порой интуитивно воссоздавая картины происшествий. Здесь недостаточно было наблюдательности, терпения и смекалки. Соискателям лавров Шерлока Холмса, комиссара Мегрэ и Эркюля Пуаро в напряженной борьбе пришлось доказывать свое право называться «настоящим сыщиком». Максимального количества очков (165 баллов) не набрал никто, но победители — самые настойчивые и сообразительные детективы, раскрывшие наибольшее число темных дел, есть!

С удовольствием называем их имена:

ГРАН-ПРИ удостоен восьмиклассник села Волчиха Алтайского края **МИНИН Владислав**, занявший в прошлом году третье призовое место. Сейчас Владик набрал 150 очков.

ПЕРВОЕ МЕСТО. **ЧИКУРОВ Алексей** (150 очков), восьмиклассник из села Ищеино, Краснинского района Липецкой области.

ВТОРОЕ МЕСТО. **ГИМАЛОВЫ Руслан и Артур** (135 очков) из поселка Тимерязевский Чебаркульского района Челябинской области.

ТРЕТЬЕ МЕСТО. **ЛИХАНОВ Алексей** (105 очков) восьмиклассник из села Исетское Тюменской области.

Поздравляем победителей! наших призеров ждут дипломы и памятные подарки от ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области и от журнала «Костер».

А детективам 2000 года напоминаем, что для победы необходимо проявить не только смекалку, но и упорство, ответив на все задания Конкурса. Жюри учитывает не только правильные, но и наиболее разработанные и оригинальные версии. Ждем ваших писем! Желаем успехов!



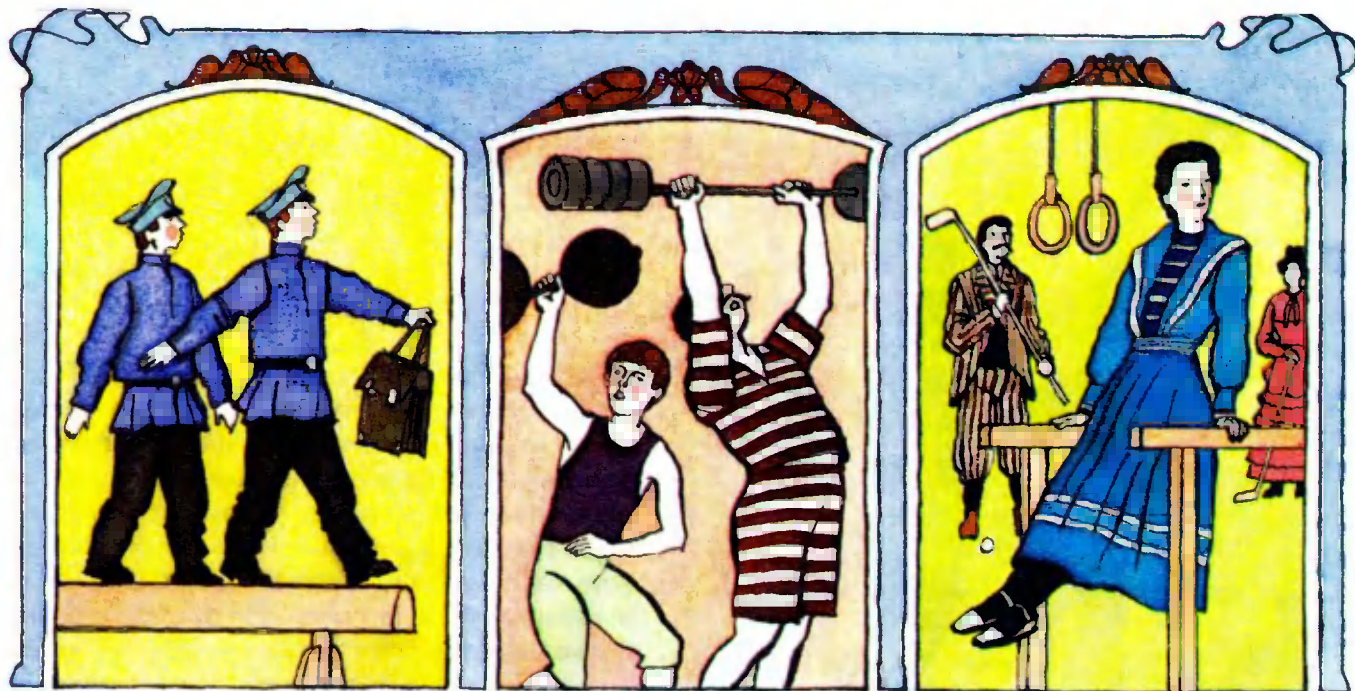
ОТВЕТ

НА ЗАДАНИЕ КОНКУРСА ЮНЫХ ДЕТЕКТИВОВ В № 7
«ДОЖДЬ СМЫВАЕТ СЛЕДЫ»

Наш Инспектор — Иннокентий Спектров — заметил, что в комнате стул и стол влажные от дождя. Если бы охранник действительно сидел за столом и читал книгу, он обязательно закрыл бы окно, когда начался дождь.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ!





Последний месяц лета — много это или мало? Уж скоро зазвонит школьный звонок, а пока... А пока еще полно времени для веселых игр и спортивных соревнований!

Долгое время считали, что слово «гимнастика» происходит от греческого «гимнасо» — обнаженный (в древности спортом занимались без всякой одежды), но, скорее, оно произошло от другого греческого слова — упражняю, тренирую. Не затерялся в глубине веков и старый гимнастический снаряд — конь. О нем упоминает Флавий Вегеций — римский историк, написавший в 384—385 годах пять книг по военному делу. Он считал, что не только профессиональные военные, но и все молодые люди должны упражняться на деревянном коне. Наверное, тогда и началась история снарядовой гимнастики.

В средние века рыцари почитали достойным заниматься лишь военным делом и воспитание сводилось к овладению семью рыцарскими доблестями — верховой ездой, фехтованием, охотой, плаванием, стрельбой из лука, игрой в шахматы и стихосложением. Распространены были в те времена и игры — спортивные и военные. Среди спортивных были особенно популярны французская игра «жэ де пом» — прообраз тенниса, английская «суль» — прототип футбола. Военные игры имитировали штурм городских стен, осаду замков. Упражнений на деревянных конях рыцари не выполняли: это и понятно, попробуй попрыгать в броне, важнее было другое — удержаться в седле, когда в тебя ткнут тяжелым копьем. Здесь требовалась, скорее, сила, чем ловкость. Но со временем появилось огнестрельное оружие, и тяжелый, неповоротливый рыцарь стал очень удобной мишенью, снова понадобилась вольтижировка (от франц. «voltiger» — летать, порхать — вид гимнастических упражнений на лошади) и снова пригодился дере-

вянный конь, только форма его постепенно менялась: сначала исчезла голова, потом шея стала короче, и в конце концов он превратился в короткое толстое бревно.

Кроме коня существуют и другие снаряды, например, перекладина. Ее предшественником был канат. В старину очень любили канатных плясунов; когда они появлялись в городе, наступал праздник, и толпы жителей стояли, запрокинув головы, на базарной площади. Набор трюков бродячих актеров был достаточно разнообразным, и когда канат натягивали туго, они выполняли такие упражнения, какие сейчас гимнасты делают на перекладине, например, большие обороты, чаще называемые «солнышко». Были у средневековых акробатов и длинные шесты для всевозможных трюков.

Вряд ли найдется человек, который бы не читал книгу или не смотрел фильм о трех мушкетерах. Они полюбились своим благородством, отвагой, ловкостью. Но эта ловкость не приходит сама — нужны упорные тренировки. Такие тренировки в те времена, конечно, несколько отличались от современных. Однажды герцог Граммон (реальный, а не литературный персонаж) заглянул в комнату Ришелье и увидел, как всемогущий кардинал, раздевшись до рубахи, старается как можно выше прыгнуть на стену. Бег вверх по стене был модным видом спорта в то время. После достаточной тренировки спортсмены умудрялись взбежать по отвесной стене на 2—3 метра. По этому виду спорта проводились и соревнования. В стену на определенной высоте неплотно вбивались гвозди, а участники соревнования должны были сбить их. Вся хитрость состояла в том, чтобы подняться вверх по стене, сбить гвоздь, да еще и суметь развернуться, чтобы спрыгнуть на обе ноги. И хотя в таких соревнованиях участвовали и бароны, и графы, и герцоги (например, в 1490 году чемпионом по этому виду

спорта стал баварский герцог, сбивший гвоздь на высоте трех с половиной метров), кардиналу могло не понравиться, что его застали за не очень серьезным для государственного мужа такого ранга занятием. Хитроумный герцог Граммон быстро оценил ситуацию: скинув камзол, он тоже начал взбегать на стену и, наверное, проиграл кардиналу, потому что вскоре стал маршалом Франции.

Один из создателей немецкой школы гимнастики Й. Гутс-Мутс (1759—1839) в книге «Гимнастика для юношества» писал, что вершиной гимнастического искусства следует считать лазанье по деревьям, и предлагал для подготовки к этому особые снаряды: канат, натянутый между деревьями; канат, натянутый наклонно; бревно или шест, расположенные наклонно между двумя опорами. На таких снарядах можно было выполнять различные висы — на руках, на подколенках. Педагог-изобретатель соорудил даже целый гимнастический городок из подобных снарядов, и он был прав — детям, которые много времени проводят сидя за уроками, необходимо разгружать позвоночник. Вряд ли найдется нормальный мальчишка, который хотя бы раз в жизни не забрался на дерево (если, конечно, в местности, где он живет, вообще есть деревья). Да что мальчишки! Любителей заниматься древолазанием становится все больше и среди взрослых. Группа жителей Америки раньше занималась альпинизмом, но ехать в горы слишком далеко, а высокие деревья растут прямо у дома, да и инвентарь значительно проще — веревка с грузом, которую забрасывают на одну из ветвей. Затем с помощью веревки древолазы подтягивают себя выше

и выше. Есть и рекорды. Один из энтузиастов этого спорта покорила калифорнийскую секвойю высотой более 127 м. Это дерево считается пятым по высоте среди самых крупных деревьев нашей планеты — достаточно сказать, что ее нижние ветви находятся в 50 метрах от земли.

Изобретателем перекладины в теперешнем ее виде считают немца Ф. Яна (1778—1852), он-то и положил начало спортивной гимнастике в целом.

Привычный нам снаряд — брусья — появился совсем недавно, в начале прошлого века, их тоже придумал Ф. Ян. Сначала этот снаряд был задуман как вспомогательный для освоения упражнений на коне.

Интересно, что в XIX веке в состязаниях побеждал не тот, кто лучше выполнит комбинацию из большого числа разнообразных элементов, а тот, кто повторит один и тот же элемент возможно большее число раз.

Основатель немецкой гимнастики А. Шписс (1810—1858) придумал кольца; он же начал применять упражнения с гантелями, стал проводить занятия под музыку.

В каждой стране физическая культура развивалась по своему: немецкая, шведская, французская, китайская, индийская школы внесли свои неповторимые элементы. В России в 1881 году было создано «Русское гимнастическое общество». Этот год считается годом зарождения отечественной спортивной гимнастики.

В. БОГДАНОВ

Рис. Ш. Ворошилова

ВЕГА И ГЛАША

Рассказ

Однажды мама купила гусят. Они были такие маленькие, что даже тарелка была для них озером. Пушистые, желтенькие, как маленькие солнышки. Их назвали Гоша и Глаша. Понемногу они выросли и уже плавали в водоеме около нашего дома. Они очень интересно купаются! Подолгу моют крылья и ныряют. А ныряют так глубоко, что потом выплывают с водорослями на носу.

Оба гуся были ослепительно белыми. Когда у них началась первая любовь, они ни на минуту не расставались. Гоша трепетно ухаживал за Глашей, клювом ласкал ей шею. Потом появились маленькие гусята. Гоша их любил так сильно, что Глаша начала его ревновать, она шипела на детей, отгоняла их, Гоше даже приходилось их защищать. Когда маленькие гусята спали, Гоша и Глаша ложились по краям и укрывали их крыльями. Они не подпускали ни кошек, ни собак. Если бы какая-нибудь собака подошла близко, Гоша ущипнул бы ее

так, что собака потом всю жизнь боялась бы его.

И вот маленькие гуси выросли, уже сами несли яйца. Гоша снова стал любить только Глашу.

У нас во дворе живет собака по кличке Вега. Она очень злая, потому что все время сидит на цепи, и когда выходит из будки, мне она кажется всегда очень печальной. А когда она в очередной раз вышла из будки, мне показалось, что она радостная, и как будто даже улыбается.

И это стало повторяться изо дня в день. Я решил заглянуть в будку. И что же я вижу? Там сидит Глаша и готовится снести яйцо.

Вот в чем дело! Значит, Глаша снесет яйцо, Вега заходит в будку и съедает его! Яйцо вкусное. Вега и улыбается. Вот какой подарок делала Глаша Веге. Я был рад за собаку.

И сейчас у нас живут эти гуси. Дружат между собой, дружат и с собаками и кошками, только кошки почему-то их боятся.

Андрей МАКАРОВ,
с. Сторожевск, Корткеросский р-н,
Республика Коми

ЧЕМПИОНАТ-2000

Итак, доблестные разведчики, перед вами боевые задания первого тура финала.

К разведке в первом туре финала — приступите! ШАХМАТЫ.

А. (А. Гришин). Позиция на диаграмме.

Б. (В. Паули). Белые: Крh1, Лd1, Кс3, Кh3, п. h2. Черные: Крf1, Ке1, п. e3.

В. (В. Паули). Белые: Крh1, Ла1, Кс3, Кh3, п. h2. Черные: Крf1, Ке1, п. e3.

Г. (В. Гольцгаузен). Белые: Кра8, Лh1, Лh3, п. a7. Черные: Крс2, Ла2, п. a3.

Д. (С. Лойд). Белые: Крс1, Ла2, Лf1. Черные: Крh1, Сg1, пп. a5, h2.

Е. Белые: Крг5, Лh8, п. h7. Черные: Кра2, Ла7.

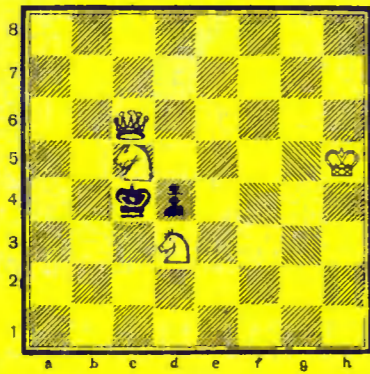
Цель разведки: установить, во сколько ходов дается мат черному королю в А, Б, В; показать, как белые объявляют мат в 4 хода в Г, в 5 ходов в Д и как выигрывают в Е.

ШАШКИ.

А. Белые: простые f2, f4, g1, h2, h4. Черные: простые b2, f6, h6.

Б. Белые: простые a5, c5, g3, h4. Черные: простые c7, d2, e3, e7.

В. Белые: дамка h6, простые e3, f6. Черные: простые c3, f8, g3.



Г. Белые: дамка c1, простые e5, f4. Черные: простые c3, c5, g7, h4.

Д. Белые: дамка g3, простые g1, h4. Черные: простые b4, e3, f6.

Е. Белые: простые c5, c7, d6, g1. Черные: простые b2, b8, f8, g3, g5, g7.

Цель разведки: установить, в каких из этих позиций (их автор Д. Калинин) белые могут одержать победу.

О КОНКУРСЕ «МАЙСКИЙ ПРИЗ»

№ 1. Черный король стоял на c5, а белая пешка на c4. И мат — 1. Се7X.

№ 2. Мат в 2 хода дается! 1. Крд6 и 2. Л:c8X. А почему черные в ответ на Крд6 не могут сделать рокировку?

№ 3. Мат в три хода дается: 1. Крд6! Кра3 (Крb5 2. Фc5+) 2. Cd1!

№ 4. Тут выигрыш черных (т. к. видно, что последними здесь ходили белые, то черные сейчас играют!... h5 2. c4 h4 3. c5 h3 4. c6 h2 5. Крд7 h1Ф 6. c7 Фh7+ 7. Крд8 Фh8+ 8. Крд7 Крb7).

№ 5. Тут выиграют белые: 1. f7 Лg8 2. Ке7! и т. д.

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Задачи в «Костре» № 5—6 решаются так:

Чемпионат. Шахматы.

А. 1. Фа1! и следующим ходом дается мат.

Б. 1. Крг6! и следующим ходом дается мат.

В. 1. Фе5! Се6 2. Фе1+; 1... Сb3 2. С:b3.

Г. 1. Сb8! Кр:b8 2. Ла1.

Шашки. Во всех позициях белые выигрывают:

А. 1. f4! a5 (1... e3 2. b6 a5 3. b4 и т. д. X). 2. d2 3. f2 4. a3X.

Б. 1. f8 c3 (или a3) 2. f6—g7!X.

В. 1. e7! 2. f4! 3. e3X.

Г. 1. g5! h4 2. de3! 3. g3X.

ПРИКАЗ № 8

§ 1. Рапорты по Чемпионату отправить в течение месяца.

§ 2. На конверте указать номер тура и свой пароль!

Шахмат-адмирал Ферзьбери

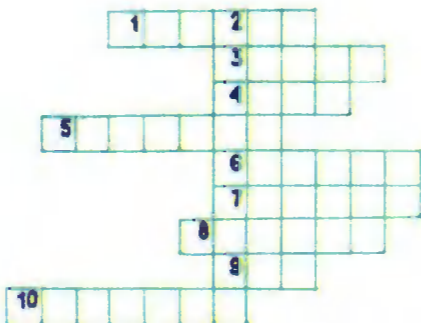
КОНКУРС КРОССВОРДОВ

Кроссворд «ОГОРОД»

По горизонтали: 1. Красный сапог в земле горит. 3. Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. 4. Круглая, а не луна, желтая, а не масло, с хвостом, а немышь. 5. Сто одежек и все без застежек. 6. Между грядок лежит гладок. 7. Соединив две ноты, друг, ты получишь овощ вдруг! 8. Стоит уroda посреди огорода, на всех зла, а всем мила. 9. Сидит Федосья, распуснув волосья. 10. Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.

По вертикали: 2. Под землей птица гнездо свила, яиц нанесла.

Составил **Вова ЛИХАНОВ**, с. Исетское, Тюменская обл.



КРИПТОГРАММА

Заполнив пустые клеточки, прочти отрывок из стихотворения С. Д. Дрожжина. А клеточки заполнишь, если ответишь на эти вот несложные вопросы!

- 1, 2, 3, 4 — Большое водное пространство с соленой водой, часть океана.
- 5, 6, 7, 8 — Крепежное приспособление — стержень со спиральной нарезкой.
- 9, 4, 10, 11, 12 — У каждого есть на даче нехитрый сосуд для полива растений.
- 13, 9, 14, 15, 12 — Очень большой обломок твердого вещества.
- 2, 16, 17, 8, 3 — Крупная ценная промысловая рыба без костного скелета.
- 18, 13, 2, 19, 12 — Небольшой сочный плод.
- 20, 21, 6, 8, 4, 3 — Одна из планет солнечной системы.

Составила **Л. АНДРЖЕЕВСКАЯ**

ОТВЕТЫ НА КОНКУРС КРОССВОРДОВ В № 7

По горизонтали: 2. Яма. 6. Эхо. 7. Ухват. 8. Лимон. 10. Ворона. 12. Баран. 14. Дракон. 15. Свист. 16. Индюк. 18. Лук. 19. Еж. 20. Кошка. 23. Теленок.

По вертикали: 1. Пух. 3. Метла. 4. Волан. 5. Сон. 9. Май. 10. Воронеж. 11. Рак. 13. Нос. 15. Ступа. 17. Кролик. 21. Сено. 22. Лес.



1. Инна и Иннокентий Спектровы поехали на несколько дней в деревню к тете Лене. Она с радостью встретила племянников, но предупредила, что фрукты и овощи из ее сада надо тщательно мыть. Лето было жаркое, и ей пришлось обработать сад от вредителей ядохимикатами.

2. В гости к Инне и Кеше пришли братья Леша и Саша и их друг Петя. Ребята договорились утром все вместе пойти на рыбалку. А потом Спектровы должны были помочь тете в саду.

3. Ночью Иннокентий проснулся от шума и выглянул в окно.



4. Утром ребята первым делом шли за Петей, но их встретила сердитая Петина мама.

5. Мама Сани и Леша тоже была взволнована, она даже за калитку ребят не пустила. Рыбалка сорвалась... Ну что же, нужно идти помогать тете Лене в саду.



6. Дома, на кухне, они застали заплакавшую тетю Лену. Что же случилось? Кто виноват? За правильный ответ 15 очков.

Рис. О. Зайцевой

Идея — Е. Акимовой



Ответ на задание в № 7 см. на стр. 27.



Здравствуй!
Август — самое время заняться заготовками на зиму. Многие недооценивают пользу от плодов дикорастущих растений. Люди не очень собирают, к примеру, рябину, а зря. Хочу тебе напомнить, что по содержанию витамина С ягоды рябины в 3 раза превосходят апельсины и садовую землянику, витамина А в ней столько же, сколько в моркови, кроме того, она содержит витамин Р и К.

Что же можно сделать из красной рябины? Например, варенье. Сразу предупреждаю, оно все равно будет немного горчить, несмотря на сахар, но вкус — интересный. Итак, на 1 кг ягод берется 1 кг сахара (можно заменить часть сахара медом), 2 стакана

воды. Готовим так. Проварив ягоды до мягкости, первую воду сливаем. Потом зальем ягоды горячим сахарным сиропом (или сиропом из меда и сахара) и оставим на несколько часов. Варенье нужно проварить три раза, минут по пять, чтобы ягоды не засохли, — с интервалом в несколько часов и горячим разлить по банкам.

Советую тебе собирать рябину в начале сентября, до заморозков. Хотя после первых заморозков она и становится слаще, но часть витаминов разрушается, да и птицы могут ее склевать. До встречи!



Ежемесячный журнал для школьников «КОСТЕР» АВГУСТ, 2000

Издается с июля 1936 года
Учредители: ООО «Журнал "Костер"», Международный союз детских общественных объединений СПО-ФДО. Совет ФДО «Юная Россия».
Межрегиональная детская общественная организация С.-Петербурга и Ленобласти «Ю-ПИТЕР»
© «Костер», 2000.

Главный редактор Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ

Редакция: Н. Ю. ЖУЛАНОВА, Л. М. МОСКОВСКИЙ, Е. М. ПОЖИДАЕВА, М. В. ТАХИСТОВА.

Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, 1/20. Телефон: 274-15-72.

Рис. на обложке к статье «Когда Сетон-Томпсон был маленьким». «Мустанг-инкоходер». Художник Т. П. КАПУСТИНА

Сдано в набор 15.06.2000 г. Подписано в печать 28.06.2000 г. Формат 60x90/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 6000. Заказ № 3204. ОАО «Иван Федоров», 191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 11.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются, а решения по ним сообщаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати. Рег. № 012647.

Гигиенический сертификат № 78.1.7.952.Т.3583.4.0 от 27.04.2000 г.



Рис. Н. Якубовской

21	3	6	5	4	8	8	4	16
6	1	6		8	17	1	7	14
2	5	4	9	6	11	2	20	1
5		9	18	19	7	14		6
8	10	13	1	6	!	1	3	1
	4	2	16			6	4	9
16	2	4	9	2	21	11	4	10
	5	7		6	10	2	16	
	8		16		6	1	12	11
10	2	7	19	2	3	10	12	3

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ
ШКОЛЬНИХ СОЧИНЕНИЙ

Зебра — это та же лошадь, только в косую ленточку.



У моей подружки
большие глаза
они занимают
20% лица.



Охотники подстрелили
уток и из них сварили утку.

ФРАЗЫ ПРИСЛАЛИ:

Таня АХМЕТОВА (г. Армавир), Лариса ЧУДНОВСКАЯ
(г. Москва), Сережа ВАСИН (г. Магнитогорск)

А вы слышали
анекдот?

У Юры папа — руководи-
тель рекламного агентства.
Однажды Юра приехал с ро-
дителями на дачу и впервые
увидел радугу. И он спросил:

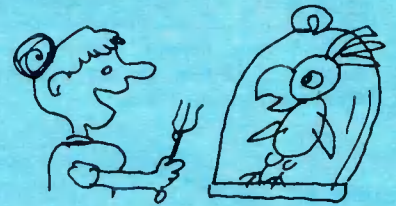
— Папа, а эта картинка что
рекламирует?



Хозяйка, нанимая новую
горничную, спросила у нее:

— Скажите, милочка, а вы
любите попугаев?

— О, не беспокойтесь,
мадам, я ем все!



— Петя, что ты будешь де-
лать, если на тебя нападут ху-
лиганы?

— Я их не боюсь — я знаю
дзюдо, каратэ, айкёдо и дру-
гие страшные слова!



Анекдоты вспомнили: Гера
КУДРЯВЦЕВ (г. Мга) и Люся
ИВАНОВА (Тульская обл.).

Друзья! Между
от вас новые
"старые"
анекдоты!

Ваш учитель смеха